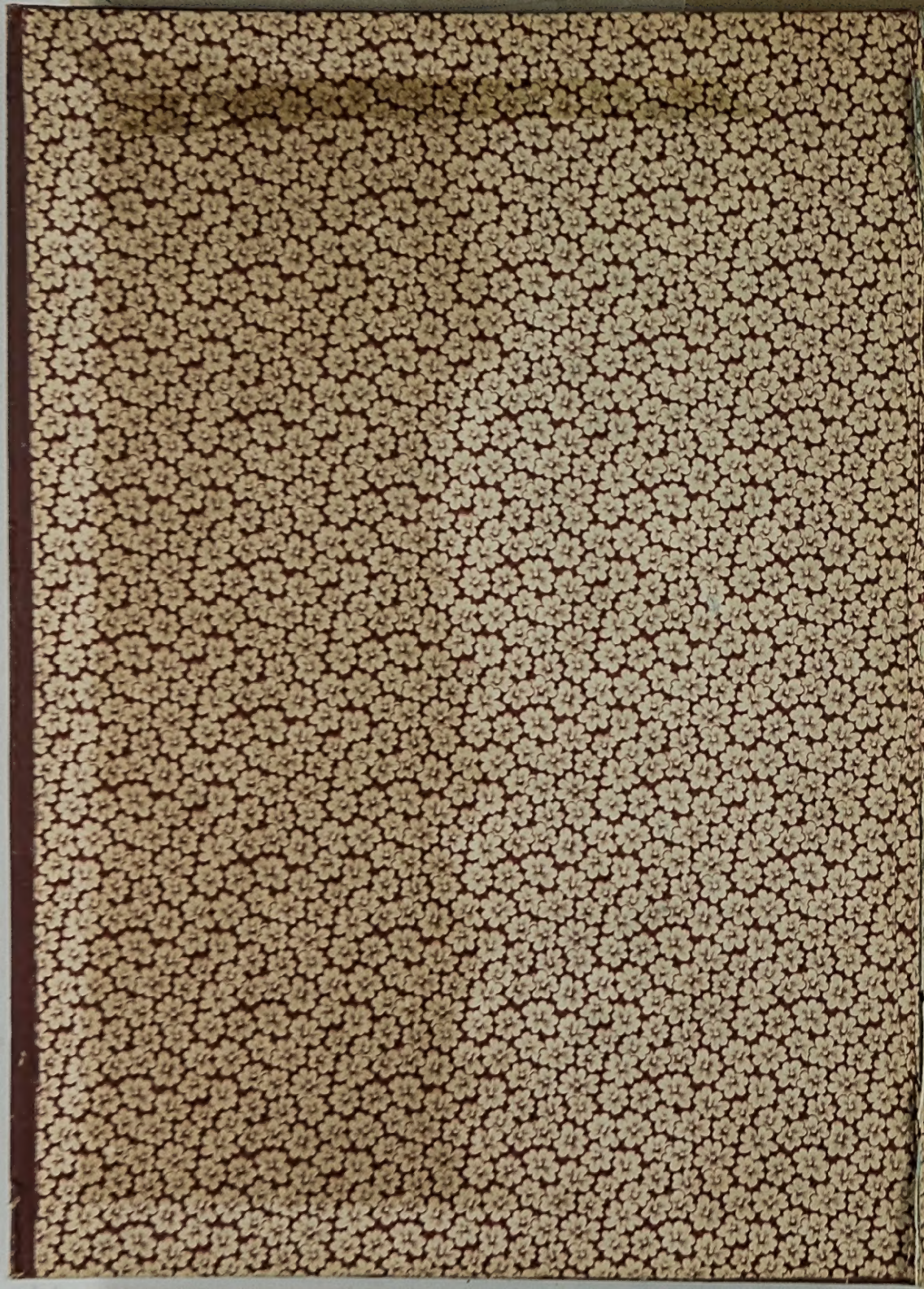
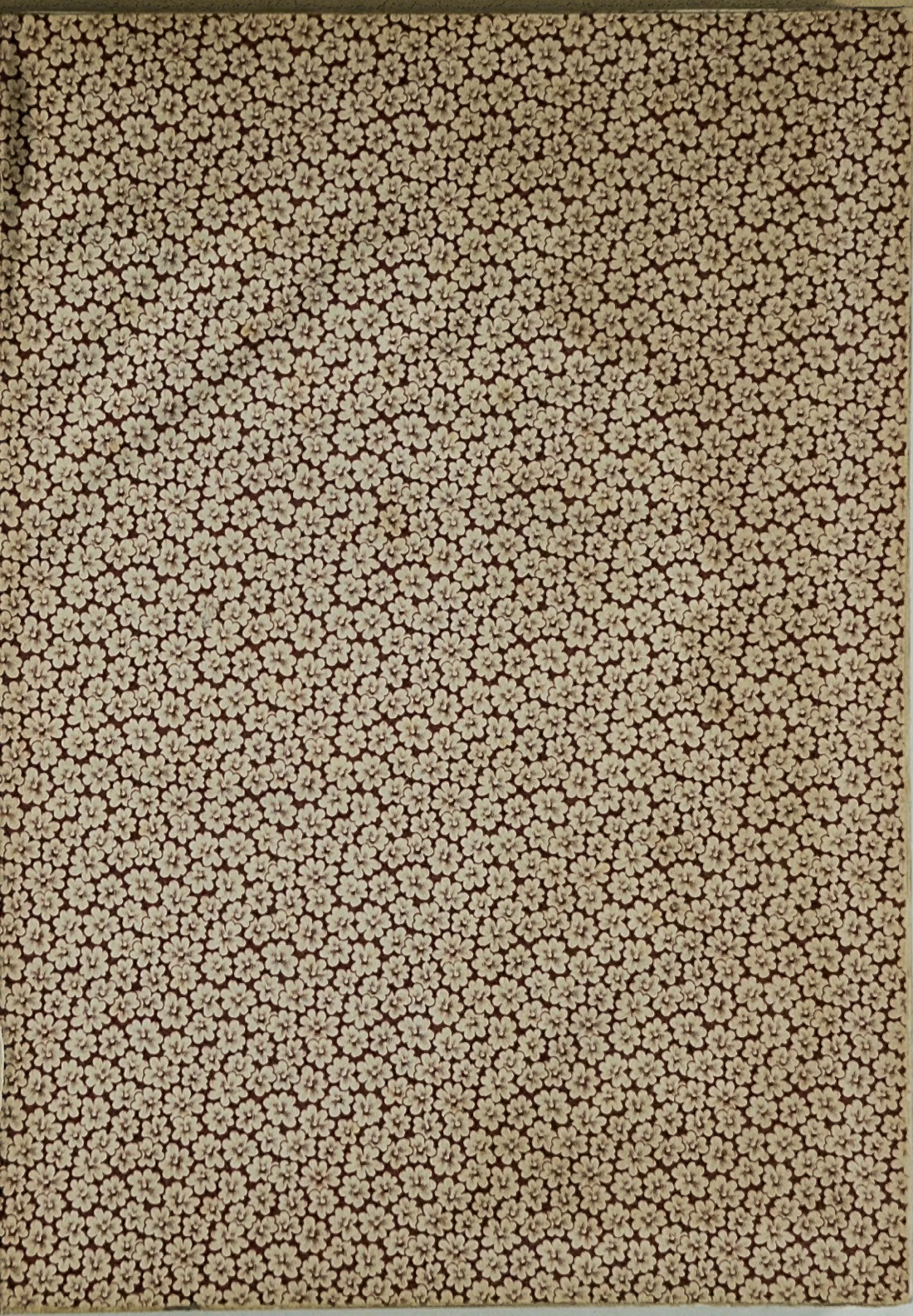
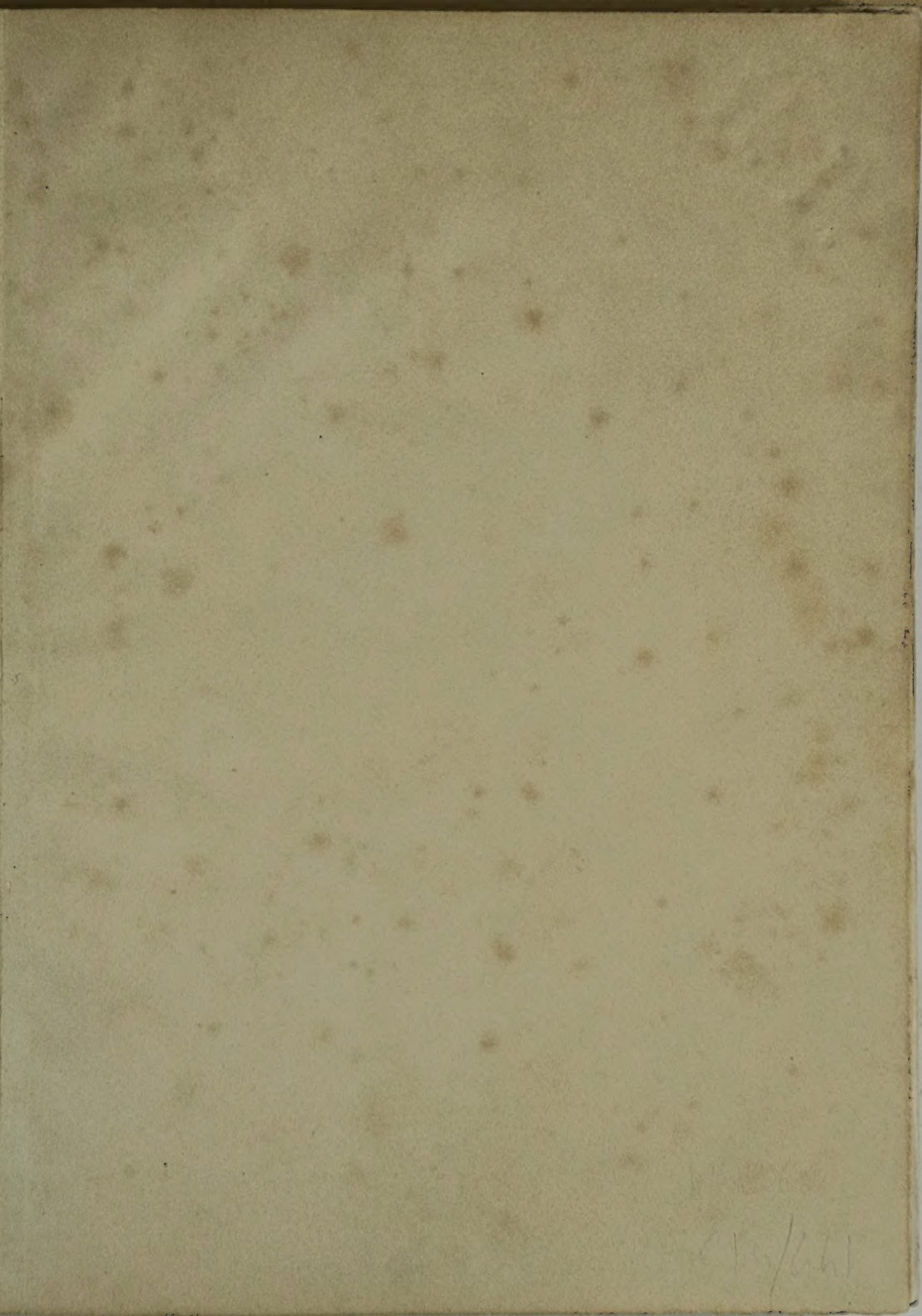


H.B.

EDI
ORZA
TINO









10-11

Bilin. 1878
Thema 16-1-78

LA FORZA DEL DESTINO

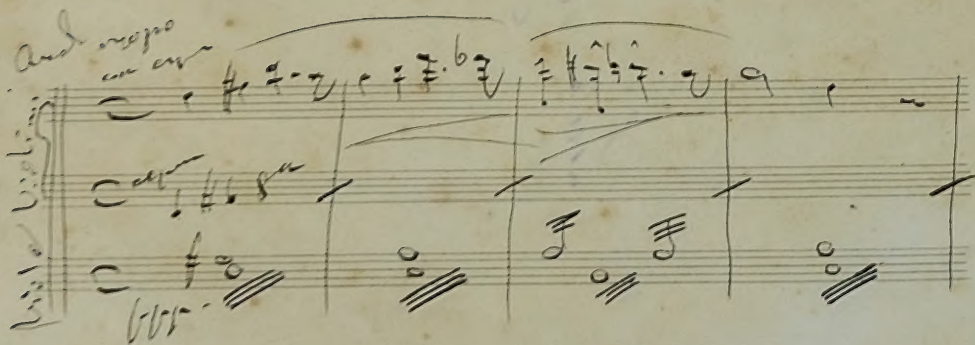
Lena Hasbrouck

A
TERESA STOLZ

L'Editore.



G. Verdi



LA FORZA DEL DESTINO

Opera in Quattro Atti

Parole

DI

F. M. PIAVE

MUSICA

DI

GIUSEPPE VERDI

Nuova Edizione

Rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala il 27 Febbrajo 1869.

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

Fr. 40.

Proprietà dell'Editore - Diritto di traduzione riservato - All'Estero deposito.



STABILIMENTO MUSICALE TITO DI GIO. RICORDI

FIRENZE - MILANO - NAPOLI

MENDRISIO: Bustelli Rossi - PARIGI: L'Escudier - VIENNA: C.A. Spina - LIPSIA: Hofmeister - MADRID: A. Romero

PERSONAGGI

ARTISTI

| | | Al Teatro Imperiale di Pietroburgo | Al R. Teatro alla Scala (col pezzi nuovi) |
|--|-------------------------|---------------------------------------|--|
| IL MARCHESE di Calatrava. . . . | <i>Basso</i> | N. N. | VECCHI |
| Donna LEONORA | <i>Soprano</i> . . . | BARBOT | STOLZ |
| Don CARLO DI VARGAS } suoi figli | <i>Baritono</i> . . . | GRAZIANI | COLONNESE |
| Don ALVARO. | <i>Tenore</i> | TAMBERLICK | TIBERINI |
| PREZIOSILLA, giovane zingara. . . | <i>Mezzo-Soprano</i> | NANTIER-DIDIEE | BENZA |
| Padre GUARDIANO } Francescani. | <i>Basso</i> | ANGELINI | JUNCA |
| Fra MELITONE | <i>Bar. brillante</i> . | DE BASSINI | ROTA |
| CURRA, cameriera di Leonora . . . | <i>Donna compr.</i> . | N. N. | NERI |
| Un ALCADE | <i>Basso</i> | MARINI | ALESSANDRINI |
| Mastro TRABUCO, mulattiere, poi ri- vendugliolo | <i>Tenore brillante</i> | N. N. | TASSO |
| Un CHIRURGO militare spagnuolo. . | <i>Tenore compr.</i> . | N. N. | PARABOSCHI |

CORISTI

Mulattieri; Paesani spagnuoli e italiani; Soldati spagnuoli e italiani d'ogni arma;
Ordinanze relative; Reclute italiane; Frati Francescani; Poveri questuanti.

CORISTE

Paesane e Vivandiere spagnuole ed italiane; Povere questuanti.

BALLO

Paesani, Paesane e Vivandiere spagnuole ed italiane; Soldati spagnuoli ed italiani.

COMPARSE

Oste, Ostessa; Servi d'osteria; Mulattieri; Soldati italiani e spagnuoli d'ogni arma;
Tamburini; Trombe; Paesani, Paesane e Fanciulli delle due nazioni;
Saltimbanco; Venditori d'ogni specie.

SCENA. Spagna e Italia. — EPOCA. Verso la metà del XVIII secolo.

INDICE

ATTO I. - SIVIGLIA.

| | |
|--|----|
| Introduzione - Scena : <i>Buona notte, mia figlia</i> | 13 |
| Rec. e Romanza di Leonora (S.): <i>Me p.leggrina ed orfana</i> | 16 |
| Scena e Duetto - Leonora e Don Alvaro (S. e T.): <i>Ah per sempre, o mio bell'angelo</i> | 22 |
| Scena-Finale 1: <i>Vil seduttore!... infame figlia!</i> | 37 |

ATTO II. - VILLAGGIO D'HORNACHUELOS E VICINANZE.

| | |
|---|-----|
| Coro-Ballabile: <i>Holà, holà, holà!</i> | 43 |
| Scena: <i>La cena è pronta</i> | 47 |
| Rec. e Canzone di Preziosilla (MS.): <i>Al suon del tamburo</i> | 51 |
| Preghiera (S., MS., T., Br., B. e Coro): <i>Padre Eterno Signor</i> | 65 |
| Scena: <i>Viva la buona compagnia!</i> | 78 |
| Ballata di Don Carlo (Br.): <i>Son Pereda, son ricco d'onore</i> | 85 |
| Scena, Coro e ripresa della Danza | 91 |
| Aria di Leonora (S.): <i>Madre, pietosa Vergine</i> | 100 |
| Scena: <i>Chi siete?</i> | 108 |
| Scena e Duetto - Leonora e Padre Guardiano (S. e B.): <i>Più tranquilla Palma sento</i> | 111 |
| Finale II: <i>Il santo nome di Dio Signore</i> | 133 |

ATTO III. - IN ITALIA PRESSO VELLETRI.

| | |
|--|-----|
| Scena e Romanza di Don Alvaro (T.): <i>Oh tu che in seno agli angeli</i> | 150 |
| Scena e Duettino - Don Alvaro e Don Carlo (T. e Br.): <i>Amici in vita e in morte</i> | 159 |
| Scena e Battaglia: <i>All'armi! all'armi!</i> | 164 |
| Scena e Duettino - Don Alvaro e Don Carlo (T. e Br.): <i>Soltanto in quest'ora giurarmi dovete</i> | 170 |
| Scena ed Aria di Don Carlo (Br.): <i>Urna fatale del mio destino</i> | 176 |
| Ronda: <i>Compagni, sostiamo</i> | 187 |
| Scena e Duetto - Don Alvaro e Don Carlo (T. e Br.): <i>Sleate! il segreto fu dunque violato!</i> | 192 |
| Coro e Strofe di Preziosilla (MS.): <i>Venite all'indovina</i> | 210 |
| Scena ed Aria-Sortita del Rivendugliolo (T.): <i>A buon mercato chi vuol comprare</i> | 218 |
| Coro: <i>Panè, pan per carità</i> | 226 |
| Coro-Tarantella: <i>Nella guerra è la follia</i> | 233 |
| Predica di Fra Melitone (Br.): <i>Toh, toh!... Poffare il mondo!</i> | 241 |
| Rataplan - Finale III - Preziosilla (MS.) e Cori | 247 |

ATTO IV. — VICINANZE D'HORNACHUELOS.

| | |
|--|-----|
| Coro ed Aria buffa di Fra Melitone (Br.): <i>Che? siete all'osteria?</i> | 261 |
| Scena e Duetto - Fra Melitone e Padre Guardiano (Br. e B.): <i>Del mondo i disinganni</i> | 279 |
| Scena: <i>Giunge qualcun... aprite</i> | 286 |
| Scena e Duetto - Don Alvaro e Don Carlo (T. e Br.): <i>Col sangue sol cancellasi</i> | 288 |
| Melodia di Leonora (S.): <i>Pace, pace, mio Dio</i> | 301 |
| Scena e Terzetto finale - Leonora, Don Alvaro e Padre Guardiano (S., T. e B.): <i>Non imprecare; uniliti</i> | 306 |

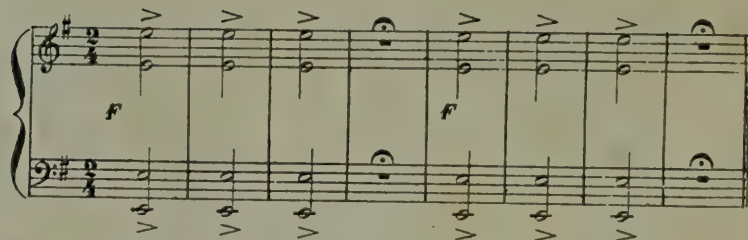
LA FORZA DEL DESTINO

Opera di

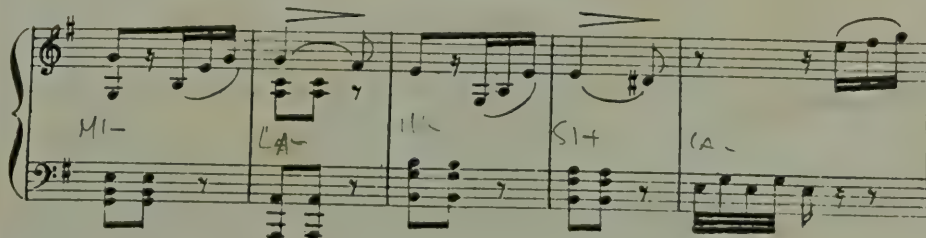
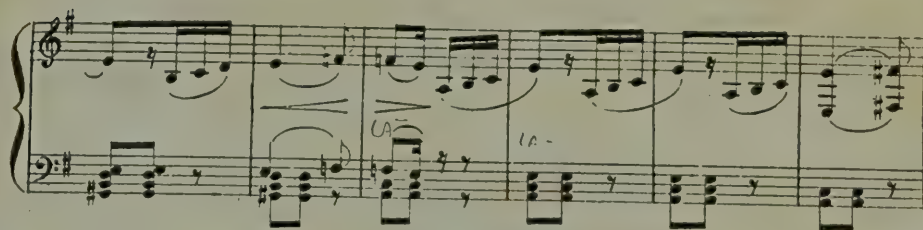
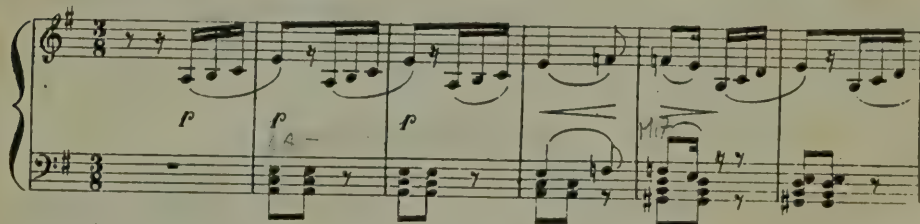
G. VERDI

SINFONIA

ALLEGRO.



ALL.^o AGITATO E PRESTO.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melody with slurs and accents. The left hand plays a bass line. Handwritten notes include 'F' and 'Si+'.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melody with slurs and accents. The left hand plays a bass line. Handwritten notes include 'Mi-' and 'Si+'.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melody with slurs and accents. The left hand plays a bass line. Handwritten notes include 'Mi-' and 'Mi+'.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melody with slurs and accents. The left hand plays a bass line. Handwritten notes include 'LA-', 'Si-', 'DO-', 'Mi+', 'Mi-', and 'LA-'.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melody with slurs and accents. The left hand plays a bass line. Handwritten notes include 'Mi-', 'Si+', 'F', and 'F'.

ANDANTE con espressione

First system of musical notation (measures 1-3). The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. A handwritten *CA-* is written above the bass staff in measure 2, and *staccato* is written below it in measure 2.

Second system of musical notation (measures 4-6). The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Handwritten *RE-* is written above the bass staff in measure 4, and *Hi+* is written above it in measure 6.

Third system of musical notation (measures 7-9). The treble clef staff features a melodic phrase with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment. A handwritten *CA-* is written above the bass staff in measure 8.

Fourth system of musical notation (measures 10-12). The treble clef staff continues the melodic development. The bass clef staff provides accompaniment. A handwritten *RE-* is written above the bass staff in measure 12.

Fifth system of musical notation (measures 13-15). The treble clef staff concludes the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. Handwritten *DO-* and *RE-* are written above the bass staff in measures 13 and 14 respectively. Measures 14 and 15 contain triplets in the treble staff, with handwritten *sol* and *sol 2* written above them. The system ends with a double bar line and a common time signature (*c*) in both staves.

ANDANTE MOSSO

Handwritten musical score for piano, marked **ANDANTE MOSSO**. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes various musical notations, including chords, triplets, and dynamic markings.

First System: Treble staff has a melodic line with notes and rests. Bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Chords are marked: *RE+7*, *SOL*, *LA-7*, *RE+7*. A handwritten instruction *Pespressivo e legato* is present.

Second System: Similar notation, with chords *RE+7*, *SOL*, *LA-7*, *RE+7*. A handwritten *pp* (pianissimo) is visible.

Third System: Continuation of the piece, with chords *RE+7*, *SOL*, *LA-7*, *RE+7*. A handwritten *pp* is present.

Fourth System: Continuation of the piece, with chords *SOL*, *LA-7*, *RE+7*. A handwritten *pp* is present.

Fifth System: Marked **PRESTO CONE PRIMA**. The tempo changes to Presto. The notation includes triplets and a handwritten *pp*.

Sixth System: Continuation of the Presto section, with a handwritten *Milano (II)* marking.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Handwritten annotations: *Fatt dim IV* and *Middle II*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Handwritten annotations: *Fatt dim IV*, *soff dim III*, and *ff (MI) 4010*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Handwritten annotations: *RE*, *∞*, *SI*, *HI MI MI*, *HI MI MI*, and *HI MI MI*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Handwritten annotations: *sf*, *MI-*, *MI-*, and *con impeto*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Handwritten annotations: *SI* and *7*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Handwritten annotations: *ANDANTE COME PRIMA*, *p*, *MI*, *SI 7*, and *poco allarg.*

mf cresc. *f* *mf. cresc.*

f *f marc.*

FF

FF

h 41381 h

Handwritten musical score for a piano piece, titled "ALL.^o BRILLANTE." The score consists of seven systems of grand staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Handwritten annotations in ink are present throughout the score, including "leggero" in the first system, "Sf" (Sforzando) in the second, "Sf" and "Sf+" in the third, "Sf" and "Sf+" in the fourth, "Sf" and "Sf+" in the fifth, "Sf" and "Sf+" in the sixth, and "Sf" and "Sf+" in the seventh. The score also includes dynamic markings such as "p" (piano), "mf" (mezzo-forte), and "f" (forte). The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

mp

sol + ... HI - CA - B - RE + ...

con 8.^a plac.

p *f* *p* *f* *p* *f*

cres.

f *pp*

sempre f e cres.

cres.

f

fz

GRANDIOSO

tutta forza

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is heavily annotated with handwritten notes and corrections.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamic marking: *ppp*. Handwritten notes: "MIT" below the first measure, "SIT" below the third measure.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Handwritten note: "MIT" below the first measure.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Handwritten notes: "DO LA- DO LA-" below the third measure.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Handwritten notes: "MIT SIT MIT DO LA LA LA MIT DO LA SIT" below the first measure.

System 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Handwritten notes: "MIT" below the first measure, "MIT" below the third measure.

System 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Handwritten notes: "MIT" below the first measure, "SIT" below the third measure.

8^{II}

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the left hand.

8^{II}

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development. The left hand has a dynamic marking of *ff*.

8^{II}

Third system of the piano score. The right hand shows a change in texture with more sustained notes. The left hand has a dynamic marking of *ff* and a tempo/dynamics marking of *fff* *legatissimo*.

8^{II}

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a steady eighth-note pattern. The left hand consists of sustained chords.

8^{II}

Fifth system of the piano score. The right hand features a more active melodic line. The left hand has a dynamic marking of *f*.

8^{II}

Sixth system of the piano score. The right hand has a rapid, flowing melodic line. The left hand features large, sustained chords.

PIÙ ANIMATO.
FF

sempre accentatiss.

8^{va}

8^{va}

8^{va}

8^{va}

8^{va}

8^{va}

ATTO PRIMO

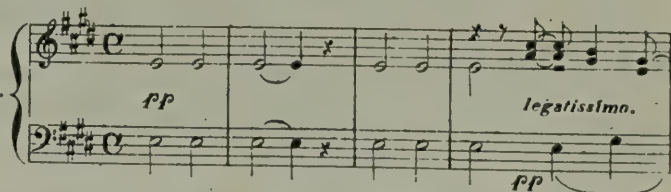
INTRODUZIONE-SCENA

SIVIGLIA

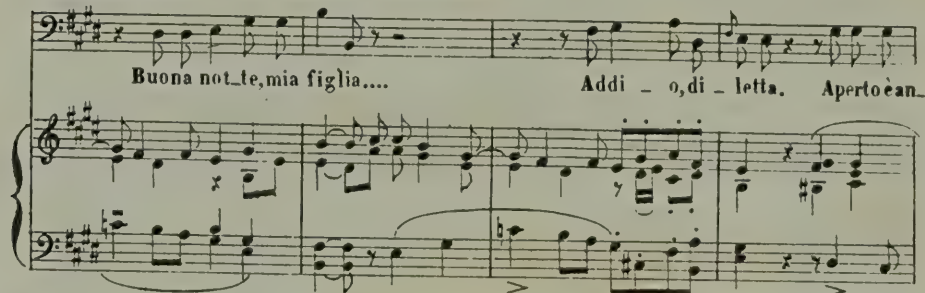
SCENA I. Una sala tappezzata di damasco con ritratti di famiglia ed arme gentilizie, addobbata nello stile del secolo 18°, però in cattivo stato. Di fronte due finestre; quella a sinistra chiusa, l'altra a destra aperta e praticabile, dalla quale si vede un cielo purissimo, illuminato dalla luna, e cime d'alberi. Tra le finestre è un grande armadio chiuso, contenente vesti, biancherie, ecc, ecc. Ognuna delle pareti laterali ha due porte. La prima a destra dello spettatore è la comune; la seconda mette alla stanza di Curra. A sinistra in fondo è l'appartamento del Marchese, più presso al proscenio quello di Leonora. A mezza scena, alquanto a sinistra, è un tavolino coperto da tappeto di damasco, e sopra il medesimo una chitarra, vasi di fiori, due candelabri d'argento accesi con paralumi, sola luce che schiarirà la sala. Un seggiolone presso il tavolino; un mobile con sopra un oriuolo fra le due porte a destra; altro mobile sopra il quale è il ritratto, tutta figura, del Marchese, appoggiato alla parete sinistra. La sala sarà parapettata.

Il Marchese di Calatrava, con lume in mano, sta congedandosi da donna Leonora preoccupata. Curra viene dalla sinistra.

(J. 96)

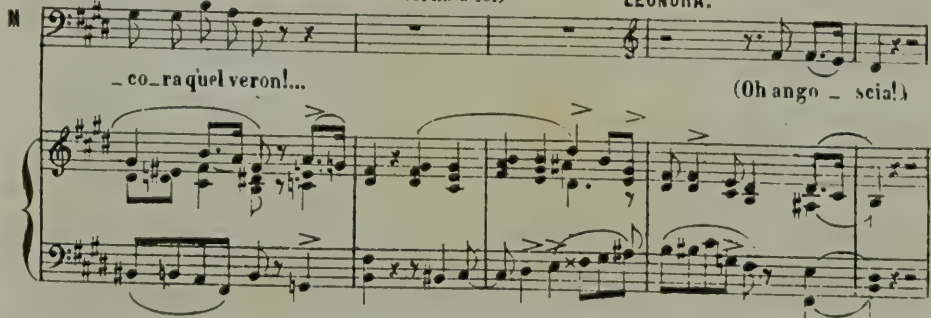
ALLEGRO MOD.^{to} ASSAI.

MARCHESE (abbracciando affettuosamente Leonora)



(va a chiuderlo e torna a lei)

LEONORA.



Nulla di ce il tuo a - mor?... Per - chè sì

LEO:

Padre... Si - gnor... trista?... La pu - ra au - ra de' campi

pa - ce al tuo cor do - nava... fug - gi - sti lo stranie - ro di te in -

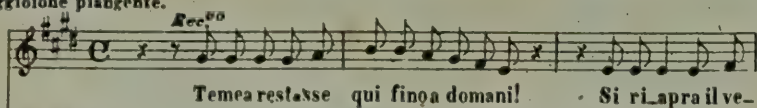
- de - gno... A me la - scia la cu - ra del - l'av - ve - nir. Nel padre

Ah padre!...
 tu o con-fi-da che l'a-ma tanto, Eb-ben, che t'ange?...Non
 (gettandosi con effusione fra le braccia del padre.)
 (Oh ri-mor-sò!) Ah padre mi-o!...
 pianger. Ti lascio.
 Ti be-ne-di-ca il cie-lo... Ad-di-
 Ad-di-o.
 (Il Marchese riprende il lume, e va nelle sue stanze.)
 Ad-di-o.

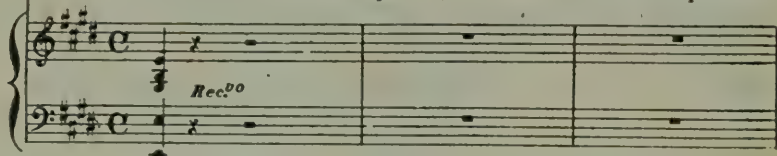
RECITATIVO E ROMANZA

SCENA II. Curra segue il Marchese, chiude la porta ond'è uscito, e riviene a Leonora abbandonata sul seggiolone piangente.

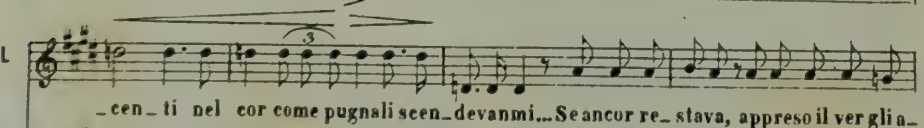
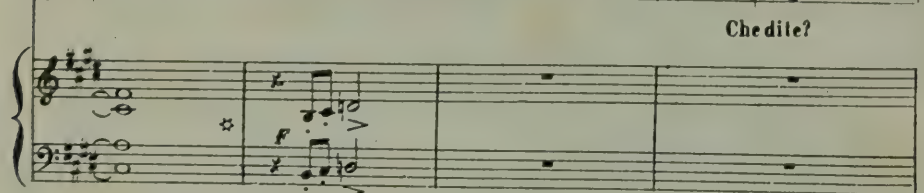
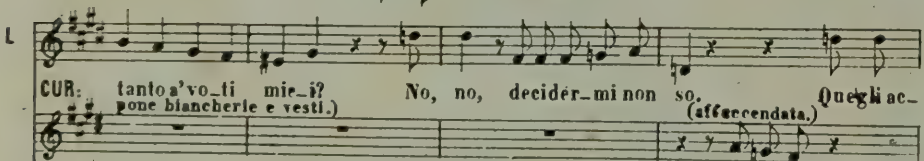
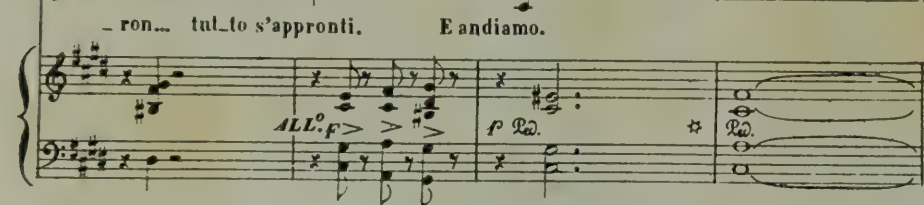
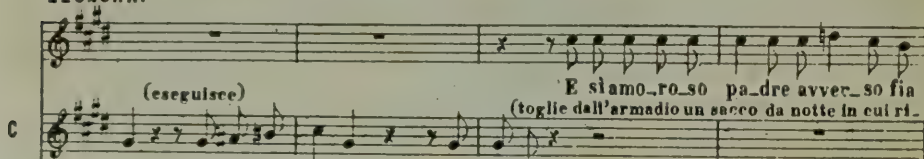
CURRA.



ALLEGRO.



LEONORA.



L

CUR: - vrei...
(smette il lavoro)

Do-mani al-lor nel san-gue su-o sa-ri-a Don Al-va-ro,

C

od a Si-vi-glia pri-gio-niero, e forse al pa-ti-bol

fp *F* *fp*

LEO:

Ta-ci: Io non a-

C

poi... E tut-to questo per-ch'egli volle amar chi non l'a-mava.

L

-marlo?. Tu ben sai s'io l'ami... Patria, fa-miglia, padre per lui.... non abban-

f *22*

Adagio.

L

-do-no?... Ahi trop- po!... troppo sven- ta - so -

f *p*

Adagio.

L

-no!

dolce.

ANDANTE. (♩ = 60)

m.d.

meno voce.

L

Me pel-le-grina ed or-fana lun-gi dal patrio ni-do un

pp *m.d.* *m.d.*

L

fa-toi-ne-so-ra-bi-le so-spin-ge a stra-nio li-do...

marc. *p* *fp*

L

Col-mo di friste im-ma-gini, da' suoi rimorsi af-fran-to è il

cres. ed accel. *cres. ed accel.*

L

cor di que-sta mi - se-ra dan-na - lo ae-ter - no

L

pian - to...colmo di tri-ste in-ma-gini, da'suoi ri-morsi affran - to è il cor di questa

L

mi - sera dannato al pian - to.....dannato a eterno pianto...

(col massimo dolore)

L

Ti la-scio, ahimè, ahimè, con lacrime, dolce mia

PI² TEMPO.

L

ter-ra!... ad-di - o. Ahi-mè, ahi-mè, non a - vrà

m.d. *m.s.*

L

ter-mi-ne si gran do-lo-re!... Addi - o. Ti

con passione.

L

la - scio, ahimè, con la - cri-me, ti la - scio, dolce mia

ff

L

ter - ra. Per me..... per me non a - vrà

m.s. *ff*

f *cresc. e affrett.*

L

ter - min sì gran do - lor, per me non a - vrà ter - min, per me non a - vra

L

ter - min sì gran do - lor..... sì gran do - lor!... Ad - di -

L

- o, addi - o, dol - ce mia ter - ra, addi - o Ahi -

m.d. *ff* *m.d.*

L

- mè, non avrà termine sì gran do - lore!... Addi - o, addi - o.

p *colla parte.* *p* *allarg.*

SCENA E DUETTO

CURRA. *Rec.^{do}* **LEONORA.**

Maiu-ti, si-gno-rì-na... più presto andrem... S'ei non ve-

ALLEGRO. *Rec.^{do}*

(guarda l'orologio) (con gioia)

-nisse?... È tar-di. Mezza-notte è suona-ta!... Ah no, più non ver-

CURRA.

-rà!... Qua-le ru-more!...

(♩. = 138) *m.s.*

ALL.^o FIVO. *f*

m.d.

LEO: *PPP* (corre al verone)

E des-sol...

CURRA.

Calpestio di ca-vallil... E-raimpos-

m.d. *m.s.*

Oh Di - ol...

- si - bil ch'ei non ve - nis - se! Bando al ti - more.

FF

SCENA III. D. Alvaro senza mantello, con giustacuore a maniche larghe, e sopra una giubbetta da
D. ALVARO. Majo, rete sul capo, stivali, speroni, entra dal verone e si getta fra le braccia di Lico.
 nora.

ALLEGRO. (♩ = 138)

Ah per

F lo stesso movimento. *FF* *PP*

sempre, o mio bel-l'an-giol, ne congiun-ge il cie - lo a-des-so! L'o - ni -

LEO:

Don Al -

- ver - so in que - sto amplex - so io mi veg - go giu - bi - lar.

p

L

-va - ro! Presso è il gior - no...

D. ALV.

Ciel, che t'agi - ta! Da lung'o - ra mil - leu -

A

-ciam - pi tua di - mo - ra m'han vie - ta - to pe - ne - trar;

Cantabile. *dolciss.*

ma d'a - mor si..... pu - ro e san - to nul - la op -

(♩ = 120)

legato. *simili.*

A

-por - si..... può all' in - can - to, e Dio stes - so il.....

A

no - stro pal - - - pi - to in le - ti - zia, in le - ti - zia tra - mu -

dim: *ff*

A

(a Curra)

-tò. *1.^{mo} TEMPO.* Quelle ve - sti dal ve - ro - ne

f

LEO. (a Curra) (a Leonora) Ciel! ri -

Arre - sta.

A

getta... No, no... Se - guimi, la - scia o mai la tua pri - gione...

f *cres.*

sciolte.

L

sol - vermi non so, no, ri - sol - vermi non so.

D. ALV: Segui - mi, la - scia o - mai la tua prigion.

f *ff*

con espress.

Pron - ti de - stria - ri di già ne at - ten - do - no; un sa - cer -

marcato.

p *ANDANTINO, (♩ = 92)*

A

- do - te ne a - spet - ta al l'a - ra... Vie - ni, d'a - mo - re

con espress.

dim:

in sen ri - pa - ra che Dio dal cie - lo be - ne - di - ra!

pp animando.

A

E quan - do il so - le,

A

nu - me del - l'In - dia, di mia re -

A

cresc.

- ga - le stir - pe si - gno - re, il mon - do in -

cresc.

A

- a - - - poco - - - *F*

- non - di del suo splen - do -

a poco - - - F

FFF

A

- re, spo - si, o di - let - ta, spo - si, o di - let - ta, ne tro - ve -

FF *pp*

LEO: *ALL. AGITATO.*

(a Curra)

E tarda l'o - ra... (a Curra) Ancor sospen - di...

A

- rà. Su via t'affret - ta. E - le - o -

ALL. AGITATO. (J. 111)

L *Diman... Ten prego, a_spetta.*
(assai turbato)

A - no - ra! Che parli? Di-

p *F*

L Di - ma - ni si par - ti - rà.

A - man!

FF *p*

L An - co una vol - ta il pa - dre mi - o,

p

L po - ve - ro pa - dre,..... veder de - si - o; e tu con -

p

(si confonde)

L

-ten-to, gli è ver, ne sé-? Sì, per-chè m'a-mi... nè oppor-ti

L

dê-i... Anch'i-o, tu il sai... t'a-mo io tan-to! ne son fe-

L

-li-cel... oh cie-lo! quan-to!...

(piange)

L

Gonfio di gio-ia ho il cor!... Re-

1 *stia - mo... Sì, mio Al - va-ro, io t'a-mo!... io*

1 *t'a-mo! Al - va-ro, io t'a-mo!... io*

(il planto la soffoca)

1 *D. ALV. t'amol... Al - va-ro, io t'amol... a piacere.*

Gonfio hai di gio-ia il

1 *co-re... e la-grimi!... Come un se-pol-ero tua ma-no è ge-lida!...*

risoluto. Al - va - ro! Alvaro!...

Tut - to com - prendo... tut - to, si - gnora... E - leo - no - ra!...

pausa. *Rec.^{no} AND.^{te}*

Io sol saprò sof - frire... Tol - ga Id - di - o che i passi miei per debolez - za

se - - - gua... Sciolgo i tuoi giu - - - ri...

Le nu - zia - li te - de sa - reb - be - ro per noi segnal di mor - te...

(cupo) a piacere.

A

se tu, com'io, non m'a-mi... se tu, com'io, non m'a - mi...

colla parte. *ff*

LEO.

(interrompendo)

Son tua, son tu - - a col co-re, tua col

A

se pen-ti - ta...

(J=160)
ALL. PRESTO. ff

L

co-re e col - la vi - ta. Ah se -

con stento.

L

- guir-ti fi-no a-gl'ul-timi con - fi-ni del-la ter - ra, con

mf
ALL. BRILLANTE.

L

te sfi - dar im - pa - vida di rio de - stin la guer - ra, mi

mf *ff*

L

legato.

fia pe - ren - ne gau - dio d'e - te - rea vo - lut - tà. Ti

leggero.

L

FF

D. ALV: seguo... Andiam di - vi - dere il fato, no, ... no, non po - trà.

So -

marcate. *f*

A

- spi - ro, lu - ce ed a - nima di que - sto cor che t'a - ma; fin -

mf *ff*

A *ch*è mi bat-ta un pal - pito far pa-ga-o-gni tua bra - ma il

mf *fp*

A *fp* *doleiss.*

so - lo ed im - mu - ta - bi - le de - sio per me sa - rà. Mi

leggero.

A *con forza.*

se - gui...Andiam, di - vi - - derei il fa - to, no,.....no, non po -

marcate. *p*

LEO: *fp* *leg*

Ti se - guo, andiam, an - diam, an - diam,

A *ppp*

- trà. Ah no, il fa - to no, non po -

fp *pp*

f *cresc.*

L ah no, di - vi - der - ci il fa to no, non po -

A - trà, no, non po - trà,

f *cresc.* *fff*

L - trà, ah no, il fa - to ah non po -

A Mi se - gui, an - diam. an - diam, an - diam,

L - trà, ah no, di - vider *fff* no, non po -

A ah no, di - vider no, non po - trà, mi

fff

string, sempre.

L *-trà. Ti se_guo, andiam, di - vi - derci il fa - to non po...*

A *se_gui, andiam, di - vi - derci il fa - to non po - trà, no, no.*

marcate. string: sempre.

(si sente a sinistra un aprire e chiudere di porte)

L CURRA. Quale ru_mor!... (ascoltando) Partiam... *F* Ti se_guo, andiam, di -

A Partiam... *F* Mi se_gui, andiam, di -

FF Tremolo. *FF tutta forza.*

(presto a'avviano al verone)

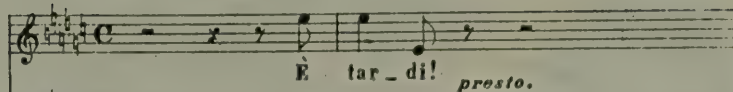
L *-vi - derci il fa - to no, ... no, non po - trà.*

A *-vi - derci il fa - to no, ... no, non po - trà.*

SCENA-FINALE I

Rec.^{to} da dirsi presto.

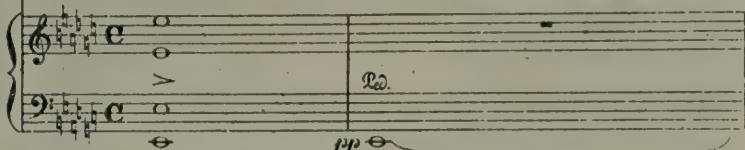
LEONORA.



ALVARO.



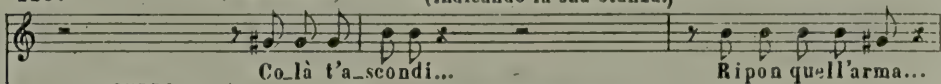
RECITATIVO.



LEO:

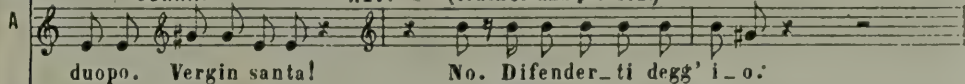
(a D. Alvaro)

(Indicando la sua stanza.)

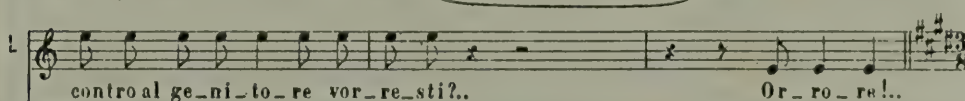
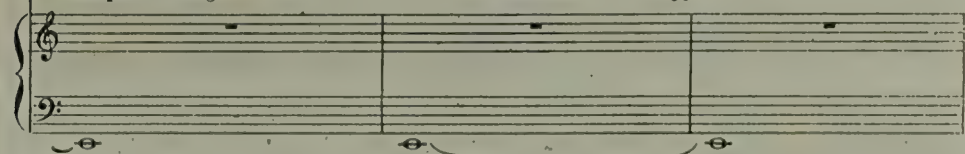


CURRA.

ALV: (traendo una pistola.)

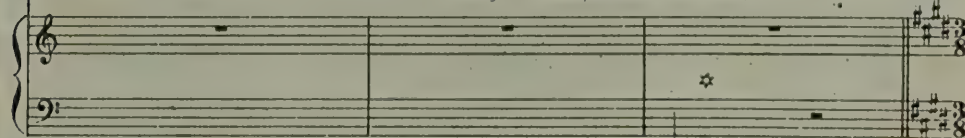
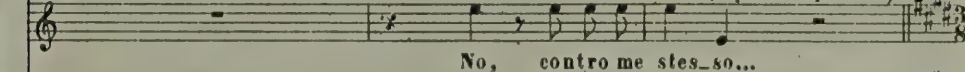


No. Difender_ti degg' i_o.



ALV:

(ripone la pistola.)



SCENA IV. Dopo varj colpi apresi con istrepito la porta del fondo a sinistra, ed il Marchese di Calatrava entra infuriato, brandendo una spada, e seguito da due Servi con lumi.

(♩. = 96) *8^a*

8. *Vi! se_dut - tor!.. in - fa - me*

LEO: (correndo a' suoi piedi.)

ALV: (al Marchese.)

No, pa_dre mi_o... (la respinge.) Il so - -
figlia!... Io più nol so_no...

- lo col_pe - vo_le, col_pe - vo_le son i - -

(presentandogli il petto.)

- o, fe - ri - te, ven-di-ca-tevi...

No, la con - dut - tu vo - stra

da troppo ab -

- biet - ta o - ri - gine

u - sci - to vi di - mo - stra.

ALV: (risentito.)

MAR: (alla figlia.)

(ai Servi.)

Signor Mar - che - sel...

Scostati...

S'ar - re - sti

LEO:

(correndo a lui.)

Al - va - ro, oh ciel che fai!...

ALV: (cavando nuovamente la pistola) (ai Servi che retrocedono.)

(al Marchese.)

Guai se al - cun di voi si mo - ve...

Ce - do a voi

l'empio.

MAR:

A sol, fe - ri - te... Mo - rir per ma - no mi - al mo -

M - rir per ma - no mi - al per ma - no del car - ne - fi -

ALV:

Si - gnor..... di Ca - la - tra -
- ce tal vi - ta spen - ta fi - a.

- va!... Pu - ra sic - co - me gli an - ge - li è vostra

fi - glia, il giu - ro; reo son io so - lo.

Il dub - bio che l'ar - dir mi - o qui de -

- sta, si tol - ga col - la vi - ta. Ec - co mi i - ner -

(getta la pistola, che percuote al suolo, scarica il col- po, e ferisce mortalmente il Mar): MAR: ALV: (disperato.)
- me... Io muo - io! Ar - ma fu - nesta!

LEO: (correndo ai piedi del padre.) MAR: (a Leonora)
A - i - - - ta! Lungi da me...

M
Con - ta - mi - na tua vi - sta la mia mor - te.

MAR: Pa_dre!... Cie_lo, pie_ta
(cade fra le braccia de' servi)

Ti_ma_le_di - co.

F *Q2* *FP*

ALV: del

Oh sor - te!

(I servi portano il Marchese alle sue stanze, mentre D. Alvaro trae seco verso il verone la sventurata Leonora.)

(Cala la tela.)

Q2 *☆*

Q2 *☆*

ATTO SECONDO

43

CORO-BALLABILE

VILLAGGIO D' HORNACHUELOS E VICINANZE

SCENA I. Grande cucina d'una osteria a pian terreno. A sinistra è la porta d'ingresso che dà sulla via; di fronte una finestra ed un credenzono con piatti, ecc., ecc. A destra in fondo un gran focolare ardente con varie pentole; più vicino alla bocca-scena breve scaletta che mette ad una stanza, la cui porta è praticabile. — Da un lato gran tavola apparecchiata con sopra una lucerna accesa. — L'Oste e l'Ostessa, che non parlano, sono affacciati ad ammanir la cena. L'Alcade è seduto presso al fuoco; uno Studente presso la tavola. Al quanti Mulattieri, fra' quali Mastro Trabuco, ch'è al danzi sopra un suo basto. Due Contadini, due Contadine, la Serva ed un Mulattiere ballano la Seguidilla. Sopra altra tavola, vino, bicchieri, flascchi, una bottiglia d'acquavite.

L'Alcade, uno Studente, Mastro Trabuco, Mulattieri, Paesani, Famigli, Paesano, ecc. Tre coppie ballano la Seguidilla. A tempo Leonora in veste virile.

Soprani.
CONTADINE.

Tenori.
MULATTIERI.

Bassi.
Ho - là, ho -

(♩ = 132)
ALL. VIVO.

Ben giungi, o mulat-tier, la notte a ri-po-sar.
-là, ho-là! Ben giungi, o mulat-tier, la notte a ri-po-sar. Ho-là, ho-
-là, ho-là! Ben giungi, o mulat-tier, la notte a ri-po-sar. Ho-là, ho-

FF **mf**

Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-temprar,
 -là, ho-là! Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-temprar. Ho-là, ho-
 -là, ho-là! Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-temprar. Ho-là, ho-

FF *mf*

ben giungi, o mulat-tie - re, la notte dei po-
 -là! ben giungi, o mulat-tie - re, ho-là, ho-là! la notte dei po-
 -là! ben giungi, o mulat-tie - re, ho-là, ho-là! la notte dei po-

FF *mf* *FF*

(Danza fra Contadini e Mulattieri.)

- sar.
 - sar. Ho-là!
 - sar. Ho-là!

leggero *p*

Ten:

C O R O.

Two vocal staves. The top staff is for Tenor (Ten:) and the bottom staff is for Soprano/Coprano (C O R O.). Both staves show a vocal line with a rest in the first two measures, followed by a half note G4 in the third measure and a quarter note A4 in the fourth measure. The lyrics "Ho - là!" are written below the notes.

Ho - là!

Ho - là!

The first system of piano accompaniment. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature has one sharp (F#).

The second system of piano accompaniment. The right hand continues the eighth-note melody, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature changes to one flat (Bb).

The third system of piano accompaniment. The right hand continues the eighth-note melody, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature changes back to one sharp (F#).

The fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the eighth-note melody, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature changes to one flat (Bb).

The fifth system of piano accompaniment. The right hand continues the eighth-note melody, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature changes back to one sharp (F#).

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of seven systems of grand staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various dynamic markings such as *p*, *mf*, and *fp*. The music consists of intricate melodic lines in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. The first system begins with a *p* marking. The fifth system begins with a *mf* marking. The final system concludes with a *fp* marking. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and includes various articulations and phrasing slurs.

(L'Ostessa mette sulla tavola una grande zuppiera)
(sedendosi alla mensa)

ALCADE.

La ce-na è pron - ta...

(prendendo posto presso la tavola)

Soprani.

A ce - na, a ce - - na.

Tenori.

A ce - na, a ce - - na.

Bassi.

A ce - na, a ce - - na.

(♩ = 480)

ALL.^o VIVO

ALC:

(sotto voce fra sè.)

Può

STUDENTE.

(Ricerco in van la suora e il se-dut - to-re... Perfidi!)

Tenori.

(all'Alcade.)

Voi la mensa be-ne-di-te.

Bassi.

Voi la mensa be-ne-di-te.

A: *farlo il li_cen_sia_to. Di buon gra_do. In no_mi_ne Pa_tris, et*

LENTO. (♩ = 60.) *p*

(L'Ostessa avrà già distribuito il riso e siede con essi. In seguito è servito altro piatto. Trabucco è in disparte, sempre appoggiato al suo basto.)

S: *Fi_lii, et Spi-ri-tus Sancti.* *p. (scuendo.)* *1^{mo} TEMPO.*

Sop: *A - - men.*

Ten: *A - - men.*

C: *A - - men.*

leggeriss. *1^{mo} TEMPO.*

(Una sola coppia continuerà nel fondo del palco scenico a ballare Intanto che gli altri cenano.)

LEONORA. (presentandosi timidamente alla porta della stanza a destra, che terrà socchiusa.)

(Che

ve - dol... mio fra - tel - lo!...) *Buo - no.*

(si ritira.) *ALC: (assaggiando.)*

(mangiando.)

49

STU:

Ec - cel - len - te.

Sop:

Ten:

Par che di - ca

Par che di - ca

Par che di - ca

STU: (all'Ostessa.)

man - giami, man - giami.

Tu das e - pulis ac -

man - giami, man - giami.

man - giami, man - giami.

ALC:

- cum - be - re Di - vum. Non sa il la - ti - no,

A Ten: ma cu - ci - na be - ne. Vi - va l'ò - stes - sa!

C O R O. Ev - vi - va!

R. Ev - vi - va!

cres.

STU: Non vien Ma - stro Tra -

TRABUCO. STU: TRA:

S - bu - co? È ve - ner - di. Di - giu - na? Ap -

STU:

T - pun - to. E quel - la per - son - ci - na con lei

RECITATIVO E CANZONE

SCENA II. Detti e Preziosilla, ch'entra saltellando.

PREZIOSILLA.

Vi - - va la guer - ral..

STUDENTE.

giun - ta?...

Prezio - sil - la!..

ALCADE.

Tenori.

Prezio - sil - la!..

C O R O.

Bassi.

Prezio - sil - la!.. Bra - val

Prezio - sil - la!..

(♩ = 132.)

ALL.^o VIVO.

STU:

Qui, presso a me.

Qui, presso a

Qui, presso a me,

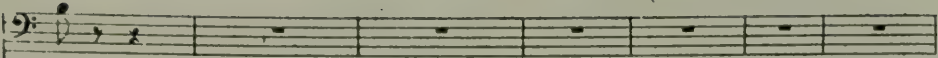
pres - so a me.

Bra - val

Qui, presso a me, pres - so a me.

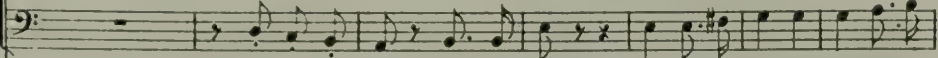
PIÙ MOSSO.

*p**f**p*


S 

me...


Qui, presso a me, pres-so a me... Tu la ven-tu-ra dir-ne po-




Qui, presso a me... pres-so a me... Tu la ven-tu-ra dir-ne po-




PREZIOSILLA.



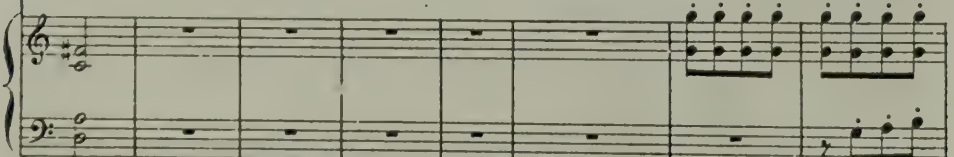
Chi bra-ma far for-tu-na? Corre-te al-




-trai. Tut-ti il vo-gliam.





-trai. Tut-ti il vo-gliam.



P 

-lor sol - da-ti in I - ta - lia, dov'è rot - ta la guer-ra con - tro al Te-desco.





STU: Flagel d'I-ta-lia e-ter - no e de-fi-

ALC: Mor - te ai Te - de - - schi.

Sop: Mor - te ai Te - de - - schi.

Ten: Mor - te ai Te - de - - schi.

B.: Mor - te ai Te - de - - schi.

FF

mf

Ed io sa - rò con

Ten: Tut - ti v'andrem, tut - ti v'andrem.

Tut - ti v'andrem, tut - ti v'andrem.

f

P
 Vol.
 S
 A
 Sop.
 Ten.
 U
 C
 Vi - - - - - va!
 Vi - - - - - va!
 Vi - - - - - va!
 Vi - - - - - va!
 Vi - - - - - va!
ff

PRE:

Al
dim: *pp* *un poco rall:*

P
 suon del tam-bu - ro, al brio del cor-sie - ro, al nu - golo az-
MENO MOSSO. ($\text{♩} = 408$)

p *zur - ro del bron - zo guerrier; dei cam - pial su - sur - ro s'e - sal - tail pen -*

p *- sier! È bel - la la guer - ra, è bel - la la guer - ra! ev - vi - va la*

p *guerra, ev - vi - va!*

STU: *f*

ALC: *f* *È bel - la la guer - ra, ev - vi - va la*

Sop: *f* *È bel - la la guer - ra, ev - vi - va la*

Ten: *f* *È bel - la la guer - ra, ev - vi - va la*

B. *f* *È bel - la la guer - ra, ev - vi - va la*

f *È bel - la la guer - ra, ev - vi - va la*

P *S* *A*

guer-ra, ev-vi - va la guer-ra, evvi - - - va!

guer-ra, ev-vi - va la guer-ra, evvi - - - va!

guer-ra, ev-vi - va la guer-ra, evvi - - - va!

guer-ra, ev-vi - va la guer-ra, evvi - - - va!

guer-ra, ev-vi - va la guer-ra, evvi - - - va!

guer-ra, ev-vi - va la guer-ra, evvi - - - va!

P

so - lo obbli-a-to da vi - le chi muo-re; al bra-vo sol-da-to, al

pp

ve-ro va-lor è pre-mio ser-ba-to di gio-ria, d'onor!.. È

p

bel - la la guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, ev - vi - va la guerra, ev - vi -

p

- - - va!

STU:

È bel - la la guerra, è bel - la la guerra! ev -

ALC:

È bel - la la guerra, è bel - la la guerra! ev -

Sop:

È bel - la la guerra, è bel - la la guerra! ev -

Ten:

È bel - la la guerra, è bel - la la guerra! ev -

B.

È bel - la la guerra, è bel - la la guerra! ev -

ff

P *Se vie - ni, fra -*
S *- vi - va la guer - ra, ev - vi - va!*
A *- vi - va la guer - ra, ev - vi - va!*
- vi - va la guer - ra, ev - vi - va!
- vi - va la guer - ra, ev - vi - va!
- vi - va la guer - ra, ev - vi - va!

p

P *- tel - lo, sa - rai ca - po - ra - le; e tu co - lon - uello, e tu ge - ne - ra - le. Il*
p

leggeriss:
P *di - o fur - fan - tel - lo dall'ar - co im - mor - ta - le fa - rà di cap - pel - lo al*

P *bra - vouf - fi - zial... È bel - la la guer - ra, è bel - la la*

P *guerra! Ev - vi - va la guerra, ev - vi - va!* (presentando la mano a Preziosilla)

S *Ev - vi - va la guerra, ev - vi - va!* *E che ri -*

A *Ev - vi - va la guerra, ev - vi - va!*

Sol: *Ev - vi - va la guerra, ev - vi - va!*

O. *Ev - vi - va la guerra, ev - vi - va!*

H. *Ev - vi - va la guerra, ev - vi - va!*

Ten: *Ev - vi - va la guerra, ev - vi - va!*

B. *Ev - vi - va la guerra, ev - vi - va!*

C. *Ev - vi - va la guerra, ev - vi - va!*

PRE: (osservando la mano)

Oh tu mi - ser - rime vi - cende a - vrai... Non

- ser - ba - si al lo stu - den - te? *Che di?*

(fissandolo)

(fissandolo dippiù)

sotto voce.

P

mente il labbro mai... Ma a te... ca-

P

-rissimo, non pre-sto fè... Non sei studen-te... non di-rò

affrett:

P

niente, no, no, no, non dirò nien - te... Ma, gnaffe, a me, non se la fa, tra la la

(♩ = 120)

ten: brillante.

POCO PIÙ MOSSO.

P

là, tra la la là, ma, gnaffe, a me, non se la fa, tra la la là, tra la la

P *la, tra la la la, tra la la la!..... E bel - la la*
 S
 A *Ev - vi - va la guerra!*
 Sop:
 O *Ev - vi - va la guerra!*
 R *Ten: Ev - vi - va la guerra!*
 U *N. Ev - vi - va la guerra!*
 U *Ev - vi - va la guerra!*
cres.
 P *guer - ra, è bel - la la guer - ra! Ev - vi - va la*
 S *Ev - vi - va la*
 A *Ev - vi - va la*
Ev - vi - va la
Ev - vi - va la
Ev - vi - va la
Ev - vi - va la
Ev - vi - va la
Ev - vi - va la
Ev - vi - va la

P *guer - ra, ev - vi - va! Ev - vi - va la*
 S *guer - ra, ev - vi - va! Ev - vi - va la*
 A *guer - ra, ev - vi - va! Ev - vi - va la*
guer - ra, ev - vi - va! Ev - vi - va la
guer - ra, ev - vi - va! Ev - vi - va la
guer - ra, ev - vi - va! Ev - vi - va la
guer - ra, ev - vi - va! Ev - vi - va la
 POCO PIÙ MOSSO.

P *guerra! Ev - vi - va la guerra! E bel - la la guer - ra!*
 S *guerra! Ev - vi - va la guerra! E*
 A *guerra! Ev - vi - va la guerra! E*
guerra! Ev - vi - va la guerra! E
guerra! Ev - vi - va la guerra! E
guerra! Ev - vi - va la guerra! E
guerra! Ev - vi - va la guerra! E

P Ev - vi - va la guer -
 S bel - la la guer - ra! Ev - vi - va, evvi -
 A bel - la la guer - ra! Ev - vi - va, evvi -
 bel - la la guer - ra! Ev - vi - va, evvi -
 bel - la la guer - ra! Ev - vi - va, evvi -
 bel - la la guer - ra! Ev - vi - va, evvi -
 ra, ev - vi - va la guer - ra, evvi -
 S - va, ev - vi - va la guer - ra, evvi -
 A - va, ev - vi - va la guer - ra, evvi -
 - va, ev - vi - va la guer - ra, evvi -
 - va, ev - vi - va la guer - ra, evvi -
 - va, ev - vi - va la guer - ra, evvi -

P
S
A
P
S
A
P
S
A
P

- va! è bel-la, è bel-la la guer-ra, ev-vi-va, ev-vi-va, ev-vi-va, ev-vi-va

- va!

SCENA III. Detti, e Pellegrini che passano da fuori.

LEONORA.

PREZIOSILLA.

TRABUCO.

STUDENTE.

ALCADE

(alzandosi e scoprendosi
il capo.)

Chi sono?

Son pelle...

Soprani 1.^{mi}

Pietà di noi.....

Soprani 2.^{di}

Pie - tà.....

Tenori molto lontani.

Pietà di noi.....

Padre Eterno Signor...pietà di noi.....

Bassi

Padre Eterno Signor...pietà di noi.....

Soprani

CONTADINE.

Tenori

Chi sono?

Bassi

Chi sono?

(♩ = 50)

AND.^{te} SOSTEN.^{do}

CORO DI PELLEGRINI.

CORO DI
MULATTIERI.

(sempre dalla porta:)

L *(Fuggir potes - si!)*

P *Preghia -*

T

S *Che passino attendiamo. Preghia -*

A *- grini che vanno al giubileo. Preghiam con lor, preghia -*

pp *Preghia -*

pp *Che passino attendiamo. Preghia -*

pp *Che passino attendiamo. Preghia -*

(Tutti lasciando la mensa s'inginocchiano.)

T
 P
 T
 S
 A
 -mo. Su noi prostra_tie
 -mo. Su noi prostra_tie
 -mo. Su noi prostra_tie
 più oieint. Pie_tà di noi.....
 Pie - tà.....
 più oieint. Pie_tà di noi.....
 Di_vin Fi_glio Si_gnor...pie_tà di noi.....
 Di_vin Fi_glio Si_gnor...pie_tà di noi.....
 -mo. Su noi prostra_tie
 -mo. Su noi prostra_tie
 -mo. Su noi prostra_tie
 pp

(Ah dal fratello salvami,

sup_pli-ci sten-di la man, Si_gno - - - re;

sup_pli-ci sten-di la man, Si_gno - - - re;

sup_pli-ci sten-di la man, Si_gno - - - re;

sup_pli-ci sten-di la man, Si_gno - - - re; Pie_

Pie_

Santo Spirto Signor...pie_

Santo Spirto Signor...pie_

sup_pli-ci sten-di la man, Si_gno - - - re;

sup_pli-ci sten-di la man, Si_gno - - - re;

sup_pli-ci sten-di la man, Si_gno - - - re;

sup_pli-ci sten-di la man, Si_gno - - - re;

L *incalz.* sal - va - mi, salvami,
 P *mf* dall' in - fer - nal ma - lo - re ne sal - vi..... tua bon
 T *mf* dall' in - fer - nal ma - lo - re ne..... sal - vi.....
 S *mf* dall' in - fer - nal ma - lo - re ne sal - vitua bon -
 A *mf* - tà di noi. dall' in - fer - nal ma - lo - re ne sal - vitua bon -
 pie - tà.
 - tà di noi.
 - tà di noi.
 - tà di noi.
mf dall' in - fer - nal ma - lo - re ne sal - vi tua bon -
mf dall' in - fer - nal ma - lo - re ne sal - vi tua bon -
mf dall' in - fer - nal ma - lo - re ne sal - vi tua bon -
mf *incalz.*

sal - vami dal fra - tel - lo che a - - nela il san - gue

-tà, ne sal - vi tua bon - tà, ne sal - - vi, ne

..... tu - a bon - tà, ne sal - - vi, ah ne

-tà, ne sal - vi tua bon - tà, ne sal - vi, ah ne

-tà, ne sal - vi tua bon - tà, ne sal - vi tua bon -

ah ne sal - vi tua bon -

-tà, ne sal - vi tua bon - tà, ne sal - - vi, ne

-tà, ne sal - vi tua bon - tà, ne sal - - vi, ne

-tà, ne sal - vi tua bon - tà, ne sal - - vi tua bon -

cres.

dim. un poco allarg.

L mi - o, ah sal_va_mi, gran Di - ol..

P sal_vi tua bontà, Si_gnor, ne sal - vi, ne sal_vi tua bon_tà.

T sal_vi tua bontà, Si_gnor, ne sal - vi, ne sal_vi tua bon_tà.

S sal_vi tua bontà, Si_gnor, ne sal - - - - vi.

A - tà, tua bon - - tà.

f > > > Padre Eter - no...pie -

f > > > Padre Eter - no...pie -

f > > > Padre Eter - no...pie -

f > > > Padre Eter - no...pie -

-tà.

sal_vi tua bontà.

sal_vi tua bontà.

pp allarg. un poco

-tà, ne sal_vi tua bon - - tà.

pp

espress.

Se tu nol vuoi, gran Dio,

pp Su noi prostra - ti e sup - plici sten - di la man, su

pp Su noi prostra - ti e sup - plici sten - di la man, su

pp Su noi prostra - ti e sup - plici sten - di la man, su

pp Su noi prostra - ti e sup - plici sten - di la man, su

- tà.

- tà.

- tà.

- tà.

fp

L *mp*
 nes - sun mi sal - ve - rà. ah no, nessun mi sal - ve -
 P
 noi, pie - tà, Signor, pie - tà, Signor,
 T *p*
 noi, ah!
 S
 noi, dall'in - fernal ma - lor ne sal - vi tu a bon -
 A *p*
 noi, pie - tà, Si - gnor, pie -
 Pie - tà, Si - gnor, pie -
 Pie - tà, Si - gnor, pie -
 Pie - tà, Si - gnor, pie -
p

res.

L *ah!* *ah!*

P *pie - tà, pie-tà, Si-gnor, pie - tà, Si -*

T *pie-tà, pie - tà, Si - gnor, pie -*

S *-tà, Signor, ne sal - vi tua bon-tà, pie - tà, Si - gnor, pie -*

A *-tà, pie - tà, Si - gnor, pie - tà, Si - gnor, pie -*

-tà, pie - tà, pietà, Si-gnor, pie - tà, Si -

-tà, pie - tà, Si - gnor, pie - tà, Si -

-tà, pie - tà, Si - gnor, pie - tà, Si -

m 41251 m

dolce pp

Lpie-tà, Si-gnor, mio Signor, mio Si-gnore, pie-tà, pie-tà,

pp

P -gnor, pie-tà, Si-gnor, mio Signor, mio Si-gnore, pie-tà, pie-tà,

pp

T -tà, pie-tà, Si-gnor, ah pie-tà, pie -

pp

S -tà, pie-tà, Si-gnor, ah pie-tà, pie -

pp

A -tà, pie-tà, Si-gnor, ah pie-tà,

-gnor,

-gnor,

-gnor,

pp

tr-u: p pp

pp pp

pie - tà, pietà, Si_gnor, pietà, Signor, Si_gnor, pie - tà, pie -

pie - tà, pietà, Si_gnor, pietà, Signor, Si_gnor, pie - tà, pie -

- tà, pie - tà, pietà, Si_gnor, pietà, Signor, Si_gnor, pie - tà, pie -

- tà, pie - tà, pietà, Si_gnor, pietà, Signor, Si_gnor, pie - tà, pie -

ah Signor, pietà, pie - - tà, pie -

Santo Spirto Si_gnor, pietà.

Santo Spirto Si_gnor, pietà.

Santo Spirto Si_gnor, pietà.

Santo Spirto Si_gnor, pietà.

ah Signor, pietà, pie - tà, pie -

ah Signor, pietà, pie - - tà, pie -

ah Signor, pietà, pie - - tà, pie -

pp pp

(Leonora rientra nella stanza chiudendone la porta.) 77

L
-tà, pie - tà

P
-tà, pie - tà

T
-tà, pie - tà

S
-tà, pie - tà

A
-tà, pie - tà

Uno e Trino Si-gnor, pietà, pie - tà

Uno e Trino Si-gnor, pietà, pie - tà

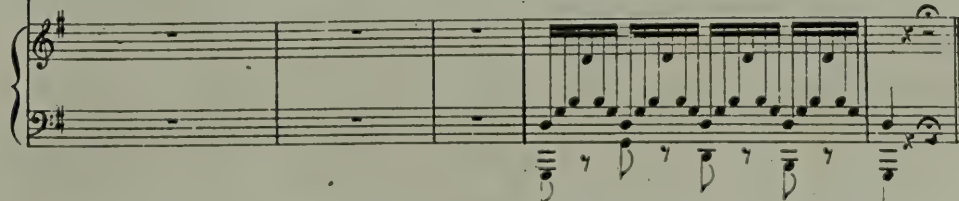
Uno e Trino Si-gnor, pietà, pie - tà

Uno e Trino Si-gnor, pietà, pie - tà

-tà, pie - tà

-tà, pie - tà

-tà, pie - tà



SCENA

(Tutti riprendono i loro posti. Si passano un fiasco.)

STUDENTE.

Vi - va la buona compa - gni - a!

(♩ = 112)

ALLEGRO.

PREZIOSILLA.

(alzando il bicchiere.)

Vi - va!

Co - sì si - a.

ALCADE.

Vi - va!

Co - sì si - a.

(alzando il bicchiere.)

STU:

Salu - te qui, l'e - ter - na gloria poi...

Soprani.

Vi - va!

Co - sì si - a.

Tenori.

Vi - va!

Co - sì si - a.

Vi - va!

Co - sì si - a.

STU:

Già co-gli an-gi-li, Tra-

TRABUCO.

STU:

- bu-co? E che?... con quest'in-ferno! E quella per-son-ci-na con lei

marcato

TRA:

STU:

giunta, venne pel giubi-le-o? Noi so. Per al-tro è

TRA:

gallo, op-pur gal-li-na? De' viaggia-tor non ba-do che al da-

STU:

- na-ro. Molto pru-den-te! molto pru-den-te!

p

STU: (volgendosi all'Alcade.)

Ed el - la che giunge - re la vi - de...

S perchè a ce - na non vien? I'i - gnoro. ALC: Dis - se - ro chie -

S - des - se acqua ed a - ce - to... Ah! ah!... per rin - fre - scar - si.

ALC: Sa - rà. STU: E ver ch'è gen - ti - le e sen - za

ALC: Non so nul - la, non so nul - la.
S barba? (Parlar non vuoi!)

f > > brillante e più animato

STU: (a Trabuco.)

An-co-ra lei; sta-va sul mu-lo se-

TRA:

(impazientato.)

Che no- - - ja!

-du-ta o a ca-val - cio-ni?

TRA:

(alzandosi.)

So che an - drò presto o

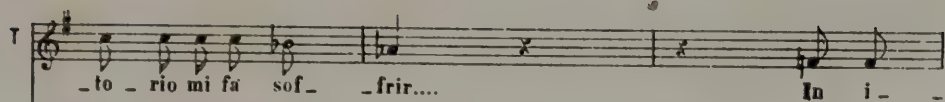
STU:

On - de ve - ni - va?

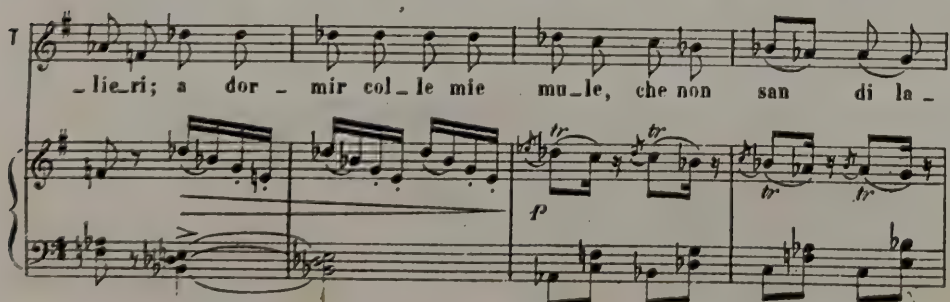
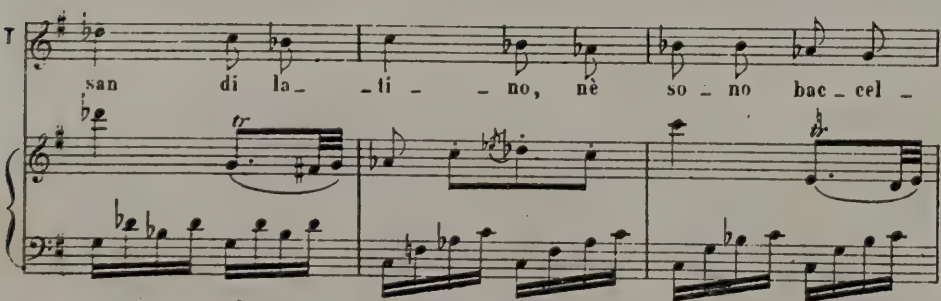
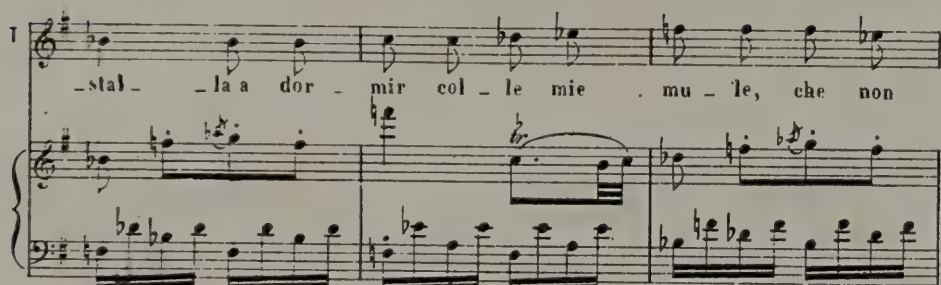
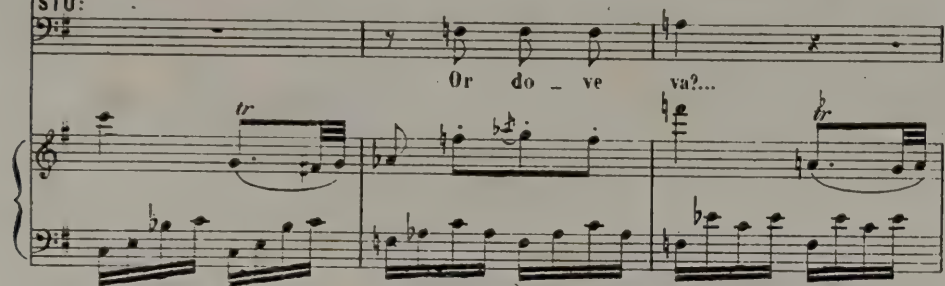
tar-di in pa-ra - di-so. El-la il pur-ga-

STU:

Per - chè?



STU:



T *ti-no, a dor - mir col - le mie mu-le, che non so - no baecel -*

PREZ:

Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug -

(Trabuco prende il suo basto e parte.)

T *lie - ri.*

ALC:

Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug -

STU:

Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug -

Sop: (ridendo)

Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug -

Ten:

Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug -

Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug -

p *ff*

SCENA IV. I suddetti, meno Mastro Trabuco.

STUDENTE.

Poich' imber-be è l'in-co-gni-to facciamgli col ne-ro due baf-

ALLEGRO.

S - fetti, doman ne ri-de - remo.

ALCADE.

Proteg - ger

Tenori.

C
O
R
O

Alcuni del Coro.

Bravo, bravo, bravo, bravo!

Bravo, bravo, bravo, bravo!

A deb - bo i viag - gia - tor; m'op - pongo. Me-glio fa-reb-be

STU:

Lo vuol sa -
 dir-ne d'on - de venga, o - ve va - da, e chi ella si - a?

p *mf*

- per?... Ec-co l'isto - ria mi - a.

ALLEGRO. (♩ = 88)

f *p*

STU:

con eleganza

Son Pe - re - da, son ric-co d'o - no - re, bac - cel - lie - re mi fè Sa - la -
 - man - ca; sa - rò pre - sto in u - tro que dot - to - re, chè di studio ancor po - co mi

S
man-ca... Di là Var-gas mi tol-se da un an-no, e a Si -

morendo *pp marcato* *f*

S
-vi - glia con sè mi gui-dò. Non trat-ten-ne Pe-re - da alcun

f *dolce*

S
dan-no, per l'a - mi-co il suo co - re par-lò.

mf

S
Della suora un aman-te stra-nie-ro co - là il pa-dre gli avea tru-ci-

f

S
-da-to, ed il fî-glio, da pro' ca-va-lie-ro, la ven-del-ta ne avea giu -

S *cres:* *f* *dim:*
 - ra - to... Gl'inse - guimmo di Ca - dice in ri - va, nè la cop - pia fa - tal si tro -
p

S *cres:* *f* *dolce*
 - vò. Per l'a - mi - co Pere - da sof - fri - va, chè il suo co - re per es - so pur -
col canto

S *pa tempo*
 - lò. Là e - do - vun - que narrâr che del

S
 pa - ri la se - dot - ta col vec - chio pe -

S
 - ri - a, chè a u - na zuf - fa - tra ser - vie si -

S
_ca-ri so - lo il vil se - dotto - re sfug-

S
-gi- - - - a. Io da Var-gas allor mi stac-

S
_ca-va; ei se - guir l'assas-si - no giu-rò. Verso A-me-ri-ca il ma - re sol-

S
_ca-va, e Pe - re - da a' suoi stu - di - tor-nò.

Sop.
Ten:
C
Tru - ce
Tru - ce
Tru - ce

Poco più vino.

s 

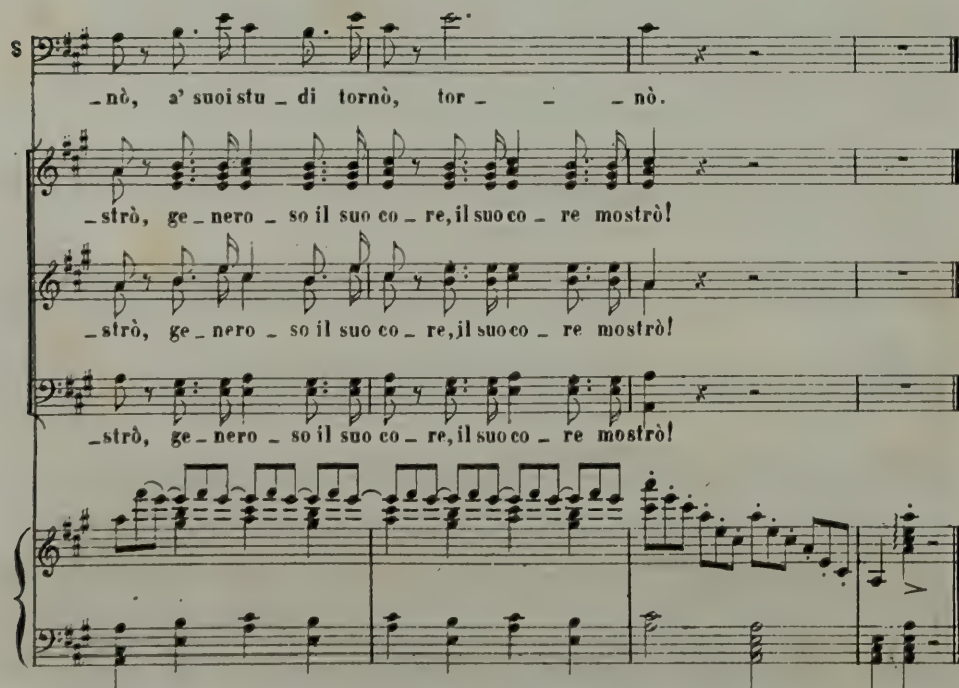
Pe-re - da n'suoi studi tor-

sto-ria Pe-re - da nar-ra-va! Ge-ne-ro-so il suo co-re mo-

sto-ria Pe-re - da nar-ra-va! Ge-ne-ro-so il suo co-re mo-

sto-ria Pe-re - da nar-ra-va! Ge-ne-ro-so il suo co-re mo-

F

s 

-nò, a' suoi stu-di tornò, tor- - - nò.

-strò, ge-nero - so il suo co-re, il suo co-re mostrò!

-strò, ge-nero - so il suo co-re, il suo co-re mostrò!

-strò, ge-nero - so il suo co-re, il suo co-re mostrò!

PREZIOSILLA. (con finezza.)
Ucci-so fu quel Mar-che? L'assas-
STUDENTE.
ALCADE. Sta be-ne. Ebben?

RECITATIVO.

P
STU: -si-no ra-pi-a sua fi-glia? E voi l'a-mi-co, fi-do, cor-te-se andaste a
Si.

P
(ridendo.)
Ca-dice, e pri-a a Si-viglia?... Ah, ah, ah! Ah!..... ma,gnaffe, a
(= 420)
ALL^o come prima.

P
me non se la fa...tra la là, tra la là; ma,gnaffe, a
p

Oppure

me non se la fa... tra la la

P *ALL?*
me non se la fa... tra la la là, tra la la là.

ALC: (s'alza e guardato l'orluolo dice)

Fi-gliuoli, è

PRE:

Par-

tar-di; poichè abbi-am ce-na-to si rendan grazie a Dio, e partiam.

p^a colla parte*ALL? VIVO.*

-tiam.

pp/à piacere

Partiam.

Buona not - te.

Buona

Partiamo.

Buona not - te.

Partiamo.

Buona not - te.

Partiamo.

Buona not - te.

*ALL? VIVO. (♩ = 432)*col canto. *p*

PRE: *oppure*

not - te. Buona not - te.

a tempo. È l'o - ra di po -

Ho - là! ho - là! È l'o - ra di po -

Ho - là! ho - là! È l'o - ra di po -

mf a tempo.

(In fondo al teatro ripiglia la danza.)

-sar. È l'o - ra di po - sar.

-sar. È l'o - ra di po - sar.

-sar. È l'o - ra di po - sar.

mf

f

Al - legri, o mu - lat - tier!

Al - legri, o mu - lat - tier! Ho - là!

Al - legri, o mu - lat - tier! Ho - là! ho -

ho - là! ho - là! ho - là!

- là! ho - là! ho - là!

mf

STU:

Son Pe - re - da, son ric - co d'o - no - re, bac - cel - lie - re mi

Sta ben.

ALC:

Ho - là!

Ho - là!

mf

PRE:

(ridendo.)

Ah, ah, ah, ah, tra là là là, ah, ah, ah, ah, tra là là

fè Sa - la - man - ca...

ALC:

Sta ben.

Ho - là! ho - là! ho - là!

Ho - là! ho - là! ho - là!

mf

p là; ma, gnaffe, a me non se la. fa, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ma, gnaffe, a me, ah, ah, ah,

a tempo

p ah tra la la là, tra la la là.

Sop: Al - le - gri, o mu - lat -

Ten: Ho - là! Al - le - gri, o mu - lat -

C: Ho - là! Al - le - gri, o mu - lat -

ff

- tier! Al - le - gri, o mu - lat - tier!

- tier! Ho - là! ho - là! Al - le - gri, o mu - lat - tier, allegri, al -

- tier! Ho - là! ho - là! Al - le - gri, o mu - lat - tier!

ff

PRE:

STU: Tra la la la la là...

ALC: Son Pe-re-da... Son Pe-re-da, son Pe-

Sì, sta be-ne, sì, sta ben...

Al-le-gri, o mu-lat-tier!..

-le-gri, o mu-lat-tier! Al-le-gri, o mu-lat-tier, al-legri, al-legri, o mu-lat-

Al-le-gri, o mu-lat-tier!..

FP

P tra la là, tra la la là.

S -re-da...

A sì, sì, sì, sta ben, sta ben...

al-le-gri, o mu-lat-tier!

-tier! al-le-gri, o mu-lat-tier! Ho!à! ho!à! ho!à! ho!à!

al-le-gri, o mu-lat-tier! Ho-tà! ho-tà! ho-tà!

P *Tra la la là...*
 S *Son bac - cel - lie - re...*
 A *Sta ben...*
è l'o - ra di po_sar...
è l'o - ra di po_sar... Ho - là! ho - là!
è l'o - ra di po_sar... Ho - là! ho -
 P *tra la la la la là.*
 S *son bac - cel - lie - re.*
 A *Sta ben.*
è l'o - ra di po_sar.
ho - là! ho - là! è l'o - ra di po_sar.
- là! ho - là!

Come prima.

p

Buona not _ _ te... Buona not _ _

pp

Buona not _ _ te...

pp

Buona not _ _ te...

pp

Buona not _ _ te...

Come prima.

pp

oppure.

p a tempo.

cres:

f

Buona not _ _ te... andiam, an _ diam, andiam, an _ diam, andiam, an _

_ te... andiam, an _ diam, andiam, an _ diam, andiam, an _

andiam, an _ diam, andiam, an _ diam, andiam, an _

andiam, an _ diam, andiam, an _ diam, andiam, an _

andiam, an _ diam, andiam, an _ diam, andiam, an _

andiam, an _ diam, andiam, an _ diam, andiam, an _

p a tempo.

cres:

cres:

(partono.)

P
-diam, andiam, an - diam.

S
-diam, andiam, an - diam.

A
-diam, andiam, an - diam.

-diam, andiam, an - diam.

-diam, andiam, an - diam.

-diam, andiam, an - diam.

FF

SCENA V. Una piccola spianata sul declivio di scoscesa montagna. A destra precipizi e rupi; di fronte la facciata della chiesa della Madonna degli Angeli; a sinistra la porta del Convento, in mezzo alla quale una finestrella; da un lato la corda del campanello. Sopra vi è una piccola tettola sporgente. Al di là della chiesa alti monti col villaggio d'Hornachuclos. La porta della chiesa è chiusa, ma larga, sopra d'essa una finestra semicircolare lascerà vedere la luce interna. A mezza scena, un po' a sinistra, sopra quattro gradini s'erge una rozza croce di pietra corrosa dal tempo. La scena sarà illuminata da luna chiarissima.

Donna Leonora giunge ascendendo dalla destra, stanca, vestita da uomo, con pastrano a larghe maniche, largo cappello e stivali.

(♩ = 96)

ALLAGITATO
E PRESTO.

mf

ALLEGRO.

ff

LEONORA.

p

Sen giunta!.. grazie, o Di-o! Estremo asil quest' per me!... son

L
giunta!... Io tremo!...

pp
ALL^o DI PRIMA.

L
La mia or - ren - da storia è no - ta in quell'al -

L
-bergo... e mio fra - tel nar - rolla!.. Se scoper - ta m'a -

Recit:

ALLEGRO. Recit:

L
-vesse!.. Cie - - lo! 'Ei disse na - vi - ga vers' oc - ca - so! don Al -

ff
(♩ = 438). *ff*

L
-varo! Nè morto cadde quella notte in cui i - o, i - o del san - - gue

pp *crs.*

a tempo.

di mio padre in - tri - sa, l'ho se - guito e il per - de - i!... ed or mi

ppp *p*

Q. O *

la - scia, mi la - scia, mi fug - ge!... ah!

p *p* *ff*

morendo.

ohi - mè, non reg - go a tan - t'amba - scia!...

dim. *p* *pp*

ALL^o ASSAI MODERATO. (♩ = 84)
come un lamento.

ff

(cade in ginocchio.)

Ma - dre, Ma - dre, pie - to - sa

Ver - gi-ne, per-do - na al mio pec-ca - to, m'a -

- i - - ta quell'in-gra - to dal co - re a can - cel -

- lar. In que - steso - li-tu - dini e-spi-e -

- rò, e-spi-e-rò l'er-ro - re... Pietà di me, pietà, Si -

poco cres. *cres.* *pp* *cres.*

con passione

-gnor, pietà, di me, pietà, Si_gno - re... deh! non m'abban - do - nar, pietà, pie-

pp

-tà di me, Si_gno - re, deh! non m'abban - do - nar, ah!

p

(L'organo accompagna il canto mattutino dei frati.) (alzandosi.)

..... pietà, pietà di me, Si_gnor. Ah que'sublimi cantici...

Ten:

CORO interno di FRATI. *Ve - ni - te, a - do - remus et proce - da - mus an - te*

Ve - ni - te, a - do - remus et proce - da - mus an - te

dell'organo i con-centi, che come incenso ascendono a Dio sui fir-mamenti, in -

De - - - - - um, plo-re - mus, plo-

De - - - - - um, plo-re - mus, plo-

- spi-rano, in-spi-rano a quest'al - ma fe - de, con - forto e cal -

- re - mus co - ram Do-mino, coram Domino qui fe - cit

- re - mus co - ram Do-mino, coram Domino qui fe - cit

Poco più mosso. *declamando.* (s'avvìa.)

- ma!... Al santo asilo ac - corrasì... E l'o-serò a que -

nos.

nos.

Poco più mosso. *colla parte.*

animando sempre più.

-tà. Deh! non m'ab-ban-do-nar
 -re-mus co-ram Do-mi-no qui
 -re-mus co-ram Do-mi-no qui

f *animando sempre più.*

..... pietà di me, pietà, Si-gnor, pietà di me, pietà, Si-
 fe-cit nos.
 fe-cit nos.

pp

-gnor, pietà di me, pietà, Si-gnor...

pp

S C E N A

SCENA VI. Leonora suona il campanello del Convento. - Si apre la finestrella della porta, e n' esce la luce d'una lanterna, che riverbera sul volto di Donna Leonora, la quale si arretra spaventata. Fra Melitone parla sempre dall'interno.

MELITONE. **LEONORA.** **MEL:**

Chi sie_te? Chiedo il Su_pe_riore. S'apre alle cinque la

RECITATIVO. **ALLEGRO.**

MEL:

chiesa, se al giu_b_i_lio ve_ni_te. Il Superio_re, per ca_ri_tà. Che cari_tà a que_

LEO:

Mi manda il pa_dre Cle_to. Ur_

MEL:

_s'i_o_ra! Quel san_t'uomo?... Il mo_t_i_vo?

L:

_gente. Un in_fe_li_ce...

MEL:

Perchè mai?... Brut_ta sol_fa! pe_rò

L Nol posso.

M v'apro ond'entriate. No?... Scomuni-ca-to siete?... Chè strano fia a_spet-

M -tar a ciel se-re-no. V'an-nuncio... e se non torno buona not -

(chiude la finestrella.)

M -te...

ALL^o AGITATO E PRESTO. (♩ = 96)

LEO: **SCENA VII. Donna Leonora sola.**

Ma s'ei mi re-spingse-se!...

ALL^o MOD^{to} ASSAI. (♩ = 84)

Fa-ma-pie-to-so il di -

-ce... Ei mi protegge - rà....

con espress:

pp

Ver - gin, m'as - si - sti....

ppp

Ver_gin, m'as - si - sti, Vergin m'as -

dim:

p

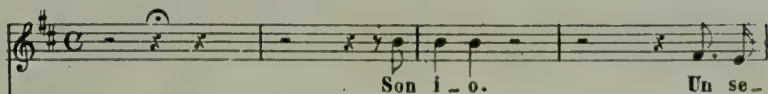
- si - sti, m'as - si - sti.

morendo.

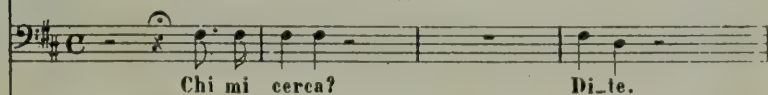
pp

SCENA VIII. — Donna Leonora, il Padre Guardiano, Fra Melitone.

LEONORA.



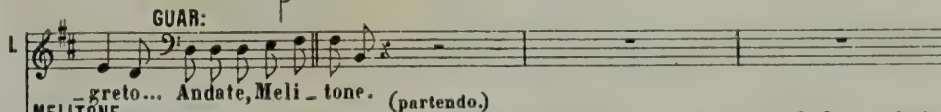
GUARDIANO.



RECITATIVO.



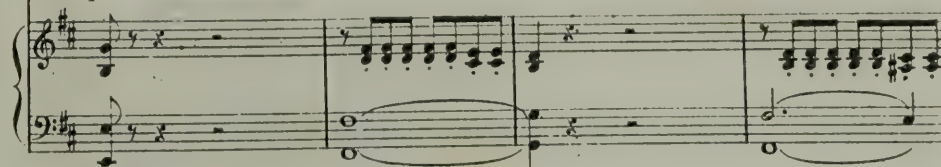
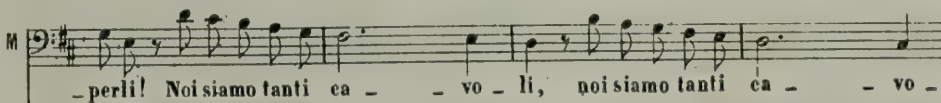
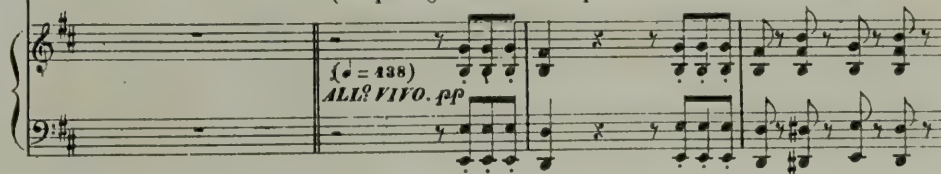
GUAR:



MELITONE.

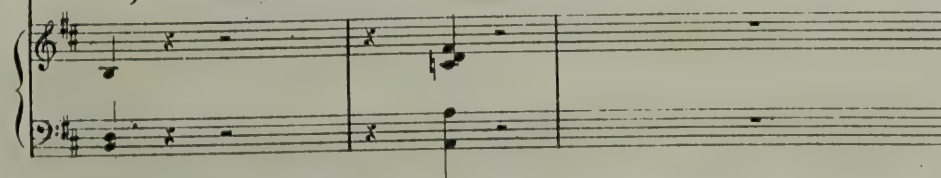
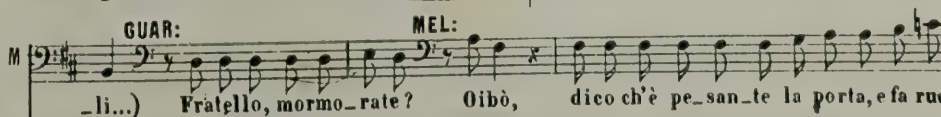


(♩ = 438)
ALL? VIVO. pp



GUAR:

MEL:



GUAR: MEL: *(rientra in convento socchiudendone la porta.)*

- more... Obbe - di - te... (Che tuon da Supe - rio - re!)

p *p*

SCENA IX. Donna Leonora e il Padre Guardiano.

GUAR:

Or siam so - li.... siam so - li.... U - na donna sou

p *ALL? assai MOD? (♩ = 92)* *p*

GUAR: LEO:

i - o. U - na don - na a que - st'o - ra!... gran Di - o! In - fe -

p *p*

L *li - ce, de - lu - sa, re - jet - ta, dal - la ter - ra ed a ciel male -*

ALL? AGITATO. (♩ = 126) *p*

L *- del - ta, che nel pian - to prostra - tavi al pie - de, di sol -*

p

GUAR:

trar - la al - l'infer - no vi chiede. Come un pe - ve - ro fra - te lo

LEO: può? **GUAR:** Padre Cle - to un suo fo - gli o v'in - viò? Ei vi man - da?

LEO: Si. **GUAR: (sorpreso.)** Dunque voi.... siete Le - o - no - ra di Var -

LEO: - gas! **GUAR:** Pre - me te!... No... Ve - ni - te fi - den - te al la

SOSTENUTO. (♩ = 100)

cro - ce, là del cie - lo v'i - spi - ri - la vo -

(Leonora s'inginocchia presso la croce, la bacia, quindi torna meno agitata al Padre Guardiano.)

AND.^{te} MOSSO.

LEO:

G *ce.* *P* Più tran-quilla l'al-ma

ppp *AND.^{te} MOSSO. (♩ = 60)* *sotto voce.*

L sento dacchè premo questa ter-ra; de' fan-tasmi lo spa-

L -vento più non provo far-mi guer-ra.... Più non sor-ge sangui-

mf

L -nan-te di mio pa-dre l'ombra in-nan-te; nè ter-ri-bi-le l'a-

ppp

L *scolto* la sua *figlia* male - *dir*, nè *ter-ri-bi-le* l'a - *scolto* la sua

cres: *mf* *cres:* *f*

L *f* *fi-glia* ma - *le* - *dir*.

GUAR:

Sempre in *dar-no* qui *ri-volto* fu di *Sa-ta-na* l'a -

p

LEO: **GUAR:**

- *dir*. Per - *ciò* *tomba* qui de - *si-o*, fra le *rupi* ov'al - *tra* *visse*. *Che!.. sa-*

pp *mf*

LEO: **GUAR:**

- *pete?... Cle - to* il *dis-se...* *E vo-*

f

LEO:

Dar - mia Di_o. *Solenne.*

le - te?... Guai per chi si la - scia il -

The first system of the musical score. It includes a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics 'Dar - mia Di_o.' and 'le - te?...' with a fermata. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more sustained bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.

lu - de - re dal de - li - rio d'un mo - men - to! Più fa - tal per voi si

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'lu - de - re dal de - li - rio d'un mo - men - to! Più fa - tal per voi si'. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.

LEO:

Ah tran -

gio - va - ne giun - ge - reb - be il pen - ti - men - to...

The third system of the musical score. The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics 'Ah tran -' and 'gio - va - ne giun - ge - reb - be il pen - ti - men - to...'. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. A dynamic marking 'fp' (fortissimo) is present in the piano part.

quil - la l'al - ma sen - to dac - chè pre - mo que - sta

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'quil - la l'al - ma sen - to dac - chè pre - mo que - sta'. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern.

L *ter - ra; de' fan - ta - smi lo spa -*

GUAR:

Guai per chi si lascia il lu-dere!

ven - to più non sor - ge a far - mi guer - ra.

L *guai! guai! Chi può*

dolciss:

L *Contabile* *Ah tranquil - la l'al - ma sen - to dac - ché*

G *leg - ger nel fu - tu - ro, chi immu - ta - bil far - vi il*

ff

L pre - mo que - sta ter - ra, nè di mio pa - dre
 G co - re? ah chi può leg - ger nel fu - tu -

L l'om - bra ascol - to ter - ri - bi - le la sua figlia male - di -
 G - ro, chi im - mu - ta - bil far - vi il cor? chi può

cresc.

fp

L - re; ah tranquil - la l'alma sen - to dac - ché
 G leg - ger nel fu - tu - ro, chi im - mu - ta - bil far - vi il

3

L pre - mo que - sta ter - ra, nè di mio pa - dre

G co - re? ah chi può leg - ger nel fu - tu -

L l'om - bra ascol - to ter - ri - bi - le la sua fi - glia, sua

G ro, chi im - mu - ta - bil far - vi il cor, chi può im - mu -

L fi - glia - ma - ledi - re, ah più non o - do, ah più non o - do

G - ta - bil far - vi il co - re, chi può, chi può im - mu -

FF

ff cres.

FF

cres.

L *ma - - - le - dir, ah no!*

G *- ta - bil far - vi il cor, il cor, far - vi il cor?*

FF

pp

GUAR.

LEO:

E l'a - mante? In - volon -

L *- tariom'uccise il ge - ni - tor.*

GUAR:

LEO:

E il fra - tello? La mia

p

L *morte di sua mano egli giu - rò.*

GUAR:

Meglio a

p

Unchiostro? unchiostro? No.

voi le san-te por-te schiuda unchiostro.

LEO:

Se voi scaccia-te questapen-ti-ta, andrò per bal-ze gri-dando a-

ALD. *MOSSO.*

pp *F*

-i - ta, ri-covro ai mon-ti, ci-bo alle sel-ve, e fin le

dim. *pp*

bel - ve ne avran pie - tà..... fin le bel - ve, le belve ne a -

F

mf

-vranno, ne avran pie - tà. Ab si, del cie-lo quiudù la

p *fff*

sotto voce e misteriosamente. *declamato.*

vo-ce: Sál - va - ti al - l'om - bra di que - sta cro - ce... Voi mi seac -

morendo. *ff*

(corre ad abbracciar la croce)

...ciate?... voi?...

ff

tr *f* *cres.*

È que - sto il por - to; chi tal con - for - to mi to - glie -

L

6 *f*

— bel — lo so — no le sse — re...il tuo vo — ler.....il tuo vo —

1.^{mo} TEMPO.

L

G

E que — sto il por — to; chi tal con — for — to mi to — glie —

— ler si com — pi — rà!

1.^{mo} TEMPO.

L

G

...rà,..... chi tal con — for — to mi to — glie — rà?

Dio cle — men — te, a te sin glo — ria, sia

L *chi tal' con - for - to* *mi to - glie - rà, mi*

G *glo - ria, il tuo vo - le - re[>] si com - pi - rà, il tuo vo -*

L *to - glie - rà, mi to - glie - rà, chi tal con -*

G *- ler si compi - rà, il tuo vo - ler si compi - rà, il tuo vo -*

dolce poco rall: morendo.

L *- for - to mi to - glie - rà, mi to - glie - rà?.....*

G *- ler si com - pi - rà, si com - pi - rà.....*

pp

126 GUAR:

LEO:

GUAR:

E fer-mo il vo-to? È fer-mò. V'ac-col - ga

ALL.^o MOD.^o (♩=80)

mf

LEO:

Bon-tà di-vi - na!

G dun - que Id-di - - - o... Sol io saprò chi siate... Tra le ru-piè uno

a tempo,

f

G spe-co; i - vi sta - re - te. Pres-so un-g fon-te. al set - ti - mo

LEO:

ALL.^o come prima.

V'an-dia-mo... (verso la porta)

G di scar-so ci-bo porrov - vi io stesso. Meli - to - ne?...

ALL.^o come prima.

GUAR:

(a Mellitone che comparisce)

123

Tut-tii fra-

6

_tel-li con ar-den-ti ce-ri, do-v'è l'a-ra mag-gio-re, nel

6

(Mellitone rientra)

tem-piosi rac-col-gan-del Si-gno-re...

6

Cantabile.

Sul-l'alba il piede al-l'e-re-mo so-lin-ga vol-ge-

MODERATO. (♩ = 92)

6

-re-te; ma pria dal pa-ne an-ge-li-co con-forto al-l'al-ma a-

morendo.

G *-vre - te. Le san-te la - nea cin - gere i - te, e sia for - te il*

G *cor, ah!..... sul nuo - vo cal - le a regger - vi..... v'as - sisterà il Si -*

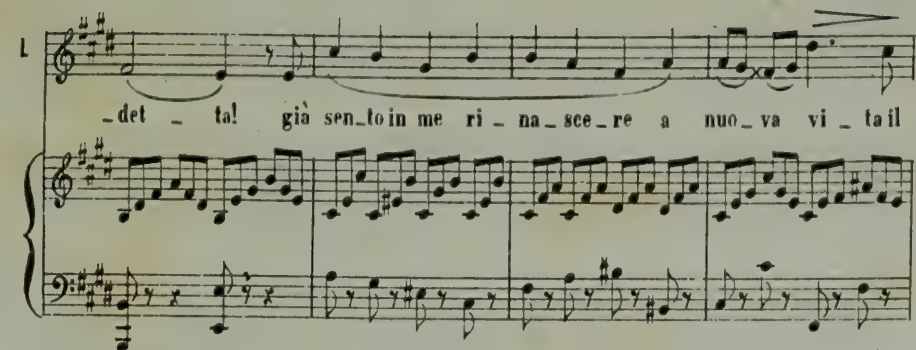
LEO: (racconsolata) *PIÙ MOSSO.* (♩ = 444)

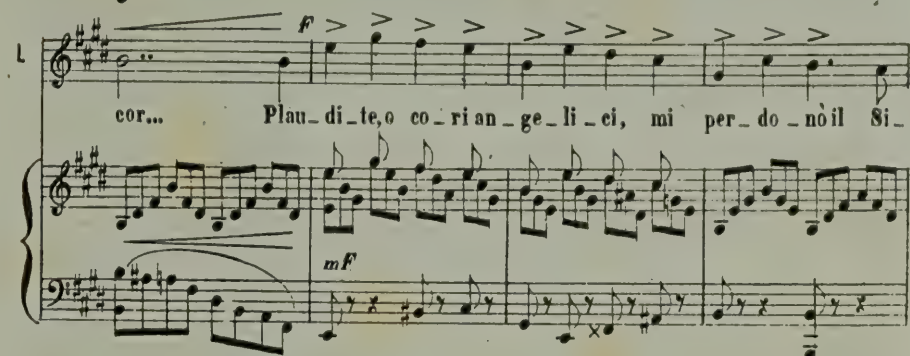
Tua gra - zia, o Di - o, sor - ri - de alla re -

G *- gnor, v'as - sisterà il Si - gnor.*

Più MOSSO.

L *- jet - ta! oh gau - dio in - so - li - tol io son ri - be - ne -*

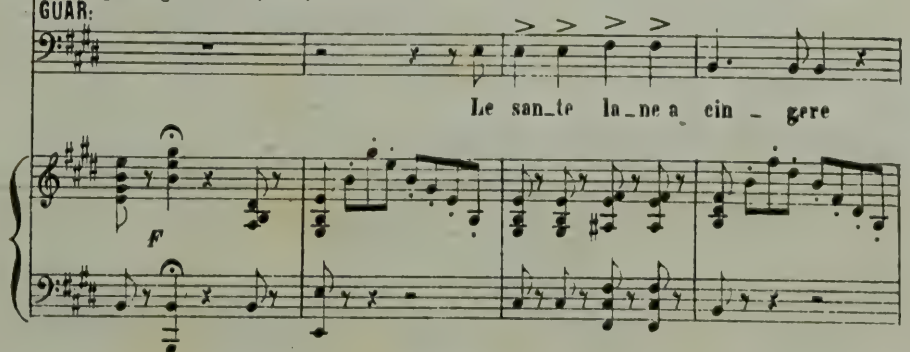
L 
 -det - ta! già sen-to in me ri - na - sce - re a nuo - va vi - tal

L 
 cor... Plau - di - te, o co - ri an - ge - li - ci, mi per - do - nò il Si -

L 
 -gnor, ah plau - di - te che il Si - gnor, mi per do - nò; gra - zie, o Si -

L 
 -gnor, gra - zie, o Signor.

GUAR:


 Le san - te la - ne a cin - gere

f

plaudi - te, o co - ri an - ge - li - ci, mi

i - te, e sia fer - mo il cor, ah!.....nel nuo - vo ca - lea reg - ger -

per - do - nò il Si - gnor, ah plau - di - te, che il Si -

- vi v'as - si - ste - rà il Si -

- gnor.....mi per - do - nò; gra - zie, o Si - gnor, gra - zie, o Si -

- gno - re, v'as - si - ste - rà, v'as - si - ste - rà il Si -

f

L *gnor!* mi per - do - nò

G *gnor, v'as - si - ste - rà,* v'as - si - ste -

ANCORA PIÙ MOSSO.

mf

L il Si - gnor, mi per - do -

G - rà il Si - gnor, v'as - si - ste - rà,

f

L - nò il Si -

G v'as - si - ste - rà il Si -

L *f* *cres.*
 - gnor! mi per - do - - nò, mi per - do -
 G - gnor!
pp *cres.*

L - nò, mi per - do - nò.....
 G v'as - si - ste - rà, v'as - si - ste -
cres.

L *Q* (entrano nella stanza del portinaio)
 il Si - - gnor!
 G - rà il Si - gnor!
cres.

cres.

FINALE SECONDO

SCENA X. La gran porta della chiesa si apre. Di fronte vedesi l'altar maggiore illuminato.

L'organo suona. Dai lati del Coro procedono due lunghe file di Frati con cerei ardenti. Più tardi il Padre Guardiano precede Leonora in abito da frate; egli la conduce fuor della chiesa; i Frati gli si schierano intorno. Leonora si prostra innanzi a lui, che stendendo solennemente le mani sopra il suo capo intona:

(♩ = 84)

ALLEGRO
ASSAI MOD.^{to}

Organo pieno.

Organo chiuso.

ff
Orchestra.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays a melodic line with many beamed sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A bracket spans across the first two measures. The instruction *pp Organo* is written in the right hand of the third measure.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a more active accompaniment. The instruction *Orchestra.* is written in the right hand of the second measure.

Third system of the musical score. The right hand features a complex, fast-moving melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand has a simpler accompaniment with some rests. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with a fast, beamed melodic line. The left hand has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

GUARDIANO.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a steady accompaniment. The instruction *pp* is written in the left hand of the first measure. The lyrics *Il san-to no-me di Di-o Si-* are written below the right hand staff.

G

-gno-re sia be-ne-det-to. Un'al-ma a pian-gere vie-ne l'er-

MELITONE.

p

Tenori.

pp

DI FRATI.

pp

Sia be-ne-det-to.

Sia be-ne-det-to.

Sia be-ne-det-to.

p

G

-ro-re, fra que-ste bal-ze chie-de ri-cet-to...

p

stio

GUAR:

(♩ = 72)

Il san-to spe-co noi le schiu-dia-mo... V'è no-to il

p

G *lo - co?* *A quell'a -*

MEL:

Ten: *Lo co - no - sciam.*

O *Lo co - no - sciam.*

R *Lo co - no - sciam.*

C *Lo co - no - sciam.*

p *cres: molto.* *fz p*

G *- si - In sa - cro in - via - la - to nessun' si appres - si.*

M *Ob - be - di -*

Ob - be - di -

Ob - be - di -

G *Il cin-to u-mi - le non sia var-*

M *-rem.*

-rem.

-rem.

cres: molto. *fz p*

G *- ca - to che nel di-vi - de. A chi il di-*

M *Nol var_che_rem.*

Nol var_che_rem.

Nol var_che_rem.

G *- vie - to fran-ger o - sas - se, o di quest'al - ma scoprir ten -*

pp

MEL.

string.

Male - di -

f

- tas - se nome o mi - ste - ro, male - di - zio - ne! male - di -

string. a

Male - di -

Male - di -

poco.

pp

string. a

PIÙ MOSSO.

tutta forza.

- zio - ne, male - di - zion! Il - cie - lo, il cie - lo

poco.

- zio - ne, male - di - zion! Il - cie - lo, il cie - lo

tutta forza.

- zio - ne, male - di - zion! Il - cie - lo, il cie - lo

- zio - ne, male di zion! Il - cie - lo, il cie - lo

poco e cres.

FF

PIÙ MOSSO. (♩ = 100)

FF

M
fulmini, in ce - ne - ri - - - sca l'em - pio mor.

S
fulmini, in ce - ne - ri - - - sca l'em - pio mor.

T
fulmini, in ce - ne - ri - - - sca l'em - pio mor.

B
fulmini, in ce - ne - ri - - - sca l'em - pio mor.

sciolte.

M
- ta - le se tanto ardi - sca; su lui sca - te - ni - si ogni ele -

G
- ta - le se tanto ardi - sca; su lui sca - te - ni - si ogni ele -

T
- ta - le se tanto ardi - sca; su lui sca - te - ni - si ogni ele -

B
- ta - le se tanto ardi - sca; su lui sca - te - ni - si ogni ele -

sciolte.

men - to...l'immonda ce - ne - re ne sperda il

men - to...l'immonda ce - ne - re ne sperda il

men - to...l'immonda ce - ne - re ne sperda il

men - to...l'immonda ce - ne - re ne sperda il

ven - to, ne sper - da il ven - to,

ven - to, ne sper - da il ven - to,

ven - to, ne sper - da il ven - to,

ven - to, ne sper - da il ven - to,

ff *m.s.*

pppp con voce cupa. *portando la voce.*

M *l'im - mon - da ce - ne - re ne.....*

pppp con voce cupa. *portando la voce.*

G *l'im - mon - da ce - ne - re ne.....*

pppp con voce cupa. *portando la voce.*

l'im - mon - da ce - ne - re ne.....

pppp con voce cupa. *portando la voce.*

l'im - mon - da ce - ne - re ne.....

pppp

pppp m.d.

ppp

M *sper - da il ven - to,* *l'immonda cener*

ppp

G *sper - da il ven - to,* *l'immonda cener*

ppp

sper - da il ven - to, *l'immonda cener*

ppp

sper - da il ven - to, *l'immonda cener*

ppp

sper - da il ven - to, *l'immonda cener*

ppp

ppp 12 12

m.v.

ppp *F* *>*

M *ppp* *F* *>*

G *ppp* *F* *>*

ppp *F* *>*

ne sper_da il vento. Il cie - lo, il cie - lo ful - mini

ne sper_da il vento. Il cie - lo, il cie - lo ful - mini

ne sper_da il vento. Il cie - lo, il cie - lo ful - mini

ne sper_da il vento. Il cie - lo, il cie - lo ful - mini.

ppp *F*

tutta forza. *stringe a poco a poco.*

M *portando la voce.* *2*

G *portando la voce.* *2*

portando la voce. *tutta forza.* *stringe a poco a poco.*

portando la voce. *2*

tutta forza. *stringe a poco a poco.*

l'em - pio mor_tal,..... il cie - lo ful - mini quel -

l'em - pio mor_tal,..... il cie - lo ful - mini quel -

l'em - pio mor_tal,..... il cie - lo ful - mini quel -

l'em - pio mor_tal,..... il cie - lo ful - mini quel -

M
-l'em - pio, l'empio mor-tal, male - di - zio - ne, male - di -

G
-l'em - pio, l'empio mor-tal, male - di - zio - ne, male - di -

-l'em - pio, l'empio mor-tal, male - di - zio - ne, male - di -

-l'em - pio, l'empio mor-tal, male - di - zio - ne, male - di -

p

M
- zio - - ne, ma-le - di - zion,..... male-di-zion.

G
- zio - - ne, ma-le - di - zion,..... male-di-zion.

- zio - - ne, ma-le - di - zion,..... male-di-zion.

- zio - - ne, ma-le - di - zion,..... male-di-zion.

f

p a tempo.

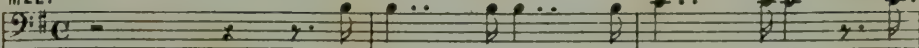
p

Al - za - te - vi, e par -

- ti - te. Al - cun vi - ven - te più non ve - drete. Dello speco il bronzo ne av -

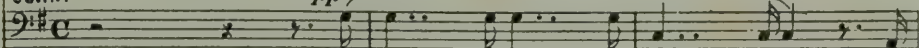
- ver - ta se periglio vi so - vrasti, o per voi giunto sia l'estremo giorno.. A confor -

- tar - vi l'al - ma vo - le - rem, pria che a Di - o fac - cia ri - tor - no.

MEL. *ADAGIO.**pp sotto voce.*

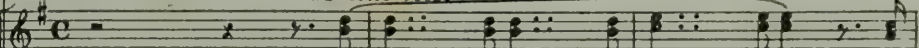
La Ver - gine de - gli An - geli vi

GUAR.

pp

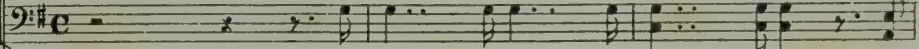
La Ver - gine de - gli An - geli vi

Ten:

pp sotto voce.

La Ver - gine de - gli An - geli vi

B.

pp

La Ver - gine de - gli An - geli vi

ADAGIO. (♩ = 69)*ppp*

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

morendo. *pp* *pp* *Lia*

vi - gi - le di Di - o l'An - ge - lo san - to.

vi - gi - le di Di - o l'An - ge - lo san - to.

cresc. *pp*

vi - gi - le di Di - o l'An - ge - lo san - to.

vi - gi - le di Di - o l'An - ge - lo san - to.

pp *morendo.* *ARPA. pp*

Ver - gi - ne de - gli An - ge - li mi co - pra del suo

man - to, a me proteg - ga vi - gi - le di

morendo.

L. **MEL.** Di - o l'Ange - lo san - to. La Ver - gine de -

GUAR. La Ver - gine degli Angeli vi

Ten: La Ver - gine degli Angeli vi

B. La Ver - gine degli Angeli vi

La Ver - gine degli Angeli . vi

L. - gli Angeli... e me pro - teg - ga, me pro - teg - ga.....

M. co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile.....

G. co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile.....

co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile.....

co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile.....

pp

morendo. *pp*

L *l'Angiol di Di - o, e me pro-*

M *l'Angiol di Di - o, e voi pro-*

G *l'Angiol di Di - o, e voi pro-*

morendo. *pp*

l'Angiol di Di - o, e voi pro-

l'Angiol di Di - o e voi pro-

morendo. *pp*

P *pp*

L *- teg - ga l'An - giol di Di - o,*

M *- teg - ga l'An - giol di Di - o,*

G *- teg - ga l'An - giol di Di - o,*

P *pp*

- teg - ga l'An - giol di, Di - o,

- teg - ga l'An - giol di Di - o,

P *pp*

me protegga e me protegga
 voi protegga e voi protegga
 voi protegga e voi protegga
 voi protegga e voi protegga
 Ancora più.

(Leonora, baciata la mano al Padre Guardiano, s'avvia all'eremo sola. Il Guardiano stendendo le braccia verso di lei, la benedice. ~ Cade la tela.)

L
 - ga.
 M
 - ga.
 G
 - ga.
 - ga.
 - ga.
 morendo.
 Crescendo

ATTO TERZO

SCENA E ROMANZA

IN ITALIA PRESSO VELLETRI

SCENA I. — Bosco. Notte oscurissima. — D. Alvaro in uniforme di capitano spagnolo de' Granatieri del Re si avvanza lentamente dal fondo. Si sentono voci interne a destra.

(♩ = 88.)

ILL.² MOLTO.

FF

Tenori. *f*

At - ten - ti al gio - co, at - ten - ti, at - ten - ti al

(interni)

Bassi. *f*

At - ten - ti al gio - co, at - ten - ti, at - ten - ti al

Voce sola. Tutti.

gio - co, at - ten - ti... Ho vin - to. At -

Voce sola. Tutti.

gio - co, at - ten - ti... Un asso a destra. At -

4^a voce.

- ten - ti al gio - co, at - ten - ti... Cin - que a

4^a voce.

- ten - ti al gio - co, at - ten - ti... Un tre a de - stra...

Tutti.

manca. At - tenti, at - ten - ti, at - ten - ti, at - ten - ti, at - ten -

Tutti.

Per - do. At - tenti, at - ten - ti, at - ten - ti, at - ten - ti, at - ten -

ti.
ti.

ANDte MOSSO. (♩ = 66)
pp

dolce.
p

pp

Cantabile
poco allarg.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a *dolce.* marking. The second system includes a *ff* marking and a *simplif. cres.* marking. The third system has two *dolce.* markings. The fourth system has a *f* marking. The fifth system has a *poco rall.* marking. The sixth system has a *p* marking. The notation is complex, with many notes and rests, and some sections are marked with *h* and *h* at the bottom.

dolce.

ff

simplif. cres.

dolce.

dolce.

f

poco rall.

p

h 41384 *h*

(D. Alvaro si avvanza lentamente.)

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active eighth-note melody in the left hand, with some triplets. The tempo is marked 'D. Alvaro si avvanza lentamente.' (D. Alvaro advances slowly).

D. ALVARO.

Rec.^{do} (tristamente ma con forza)

Vocal entry of D. Alvaro. The vocal line begins with a half rest followed by the lyrics 'La vi-ta è in fe-rno all'infe-li-ce... In-'. The piano accompaniment starts with a half rest, then enters with a melody. Dynamics include *morendo.*, *ff*, and *allarg.*. The tempo changes to *Rec.^{do} ALL.^o*.

Vocal continuation of D. Alvaro. The vocal line continues with the lyrics '-vano mor-te de-si-o!... AND.^{te} COME PRIMA. Si-vi-glia!...'. The piano accompaniment features a melody with some triplets. Dynamics include *ff*.

Vocal continuation of D. Alvaro. The vocal line continues with the lyrics 'Leo-no-ra!... Oh ri-mem-bran-za!...'. The piano accompaniment features a melody with some triplets.

Vocal continuation of D. Alvaro. The vocal line continues with the lyrics 'Oh not-te ch'io_gni ben mi ra-pi-stil... Sarà infe-'. The piano accompaniment features a melody with some triplets. Dynamics include *dolce.* and *Rec.^{do}*. The tempo changes to *m.d. allarg.* and *Rec.^{do}*.

con semplicità.

A *li-ce eter-na-mente... è scritto.* Della na-tal sua

ALL.^o MOD.^{to} (♩ = 96)

A terrail pa-dre volle spezzar l'e-stranio giogo, e coll'u-nirsi all'ul-tima de-

A -gl'Incas la co-ro-na cingere confi-dò. Fu vana impresa!... In un carce-re

A nacqui; m'educava il de-ser-to; sol vi - vo per ch'è igno-ta è mia re-gale

con forza.

A stirpe!... I miei pa-renti sogna-rono un trono e li destò la scure!... Oh

p

A

quan - do fine a_vran le mie sven - tu - re!

p *dolce.*

AND!° SOSTENUTO.

A

Oh tu che in se - no agl'an_geli e - terna-men - le

p *dolce.*

AND!° SOSTENUTO. (♩ = 60)

A

pu - ra sa_li - sti bel - la, in - co - lume dal - la mortal jat -

p *dolce.*

A

- tu - ra, oh tu che in sen a - gl'an - geli sa_li - sti bel - la e

p *dolce.*

con dolore.

A

pu-ra, non i-scordar di vol - ger lo sguardo a me ta - pi - no, che sen-za no - me ed

pp

morendo.

A

e - su l'io - dio del de - stin, che sen-za no - me ed e - sul in - dio del de -

p

A

- sti - no, chiedo ane lan - do, ah! mi-se-ro, chiedo ane - lan-do, ah! mi-se-ro, la mor - te d'in-con -

col canto.

Cantabile. *dolce.*

A

- trar. Leono - ra mia, soccor - ri - mi, Leono - ra

dolce.

A mi - a, soc - cor - ri - mi, pie - ta, pie -

lep:

A - tà.....pie - tà del mi - o pe - nar, Leono - ra, soccor - ri -

P *lep:* *morendo.*

A - mi, pie - tà del mi - o pe - nar,.....Leonora mi - a, pie - tà, pie - tà del mi - o pe -

F

A - nar, soccorrimi, pie - tà di me.....

Peresi *P P* *allargi*

(dall' interno a destra)

D. CARLO.

Al tradi-men-to...

(♩ = 152)

ALL' AGITATO.

D. ALVARO.

Quali grida!...

D. CARLO.

Si soc-

A-i-to...

Muo-ia....

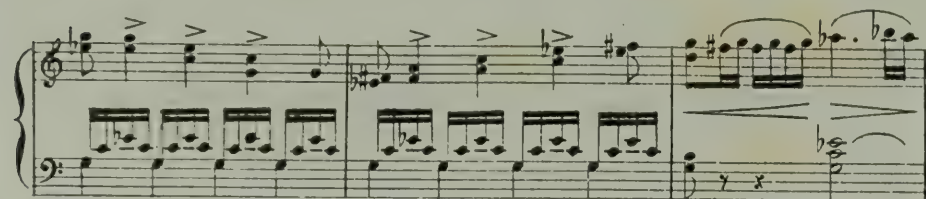
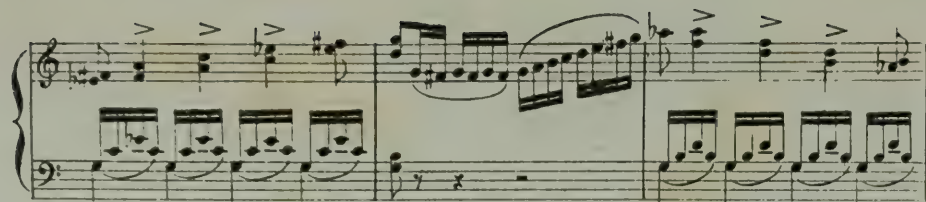
Muo-ia....

(accorre al luogo onde si udivano le grida; si sente un picchiare di spade; alcuni Ufficiali attraversano la scena fuggendo in disordine da destra a sinistra.)

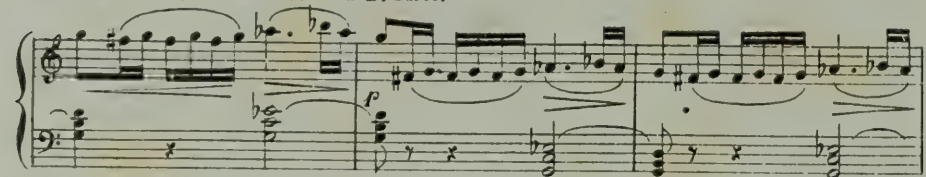
-cor-ra.

Muo-ia, muoia....

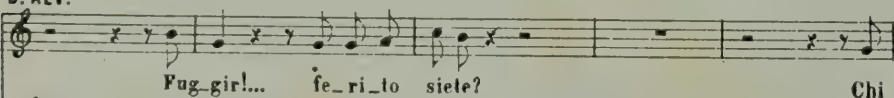
Muo-ia, muoia....



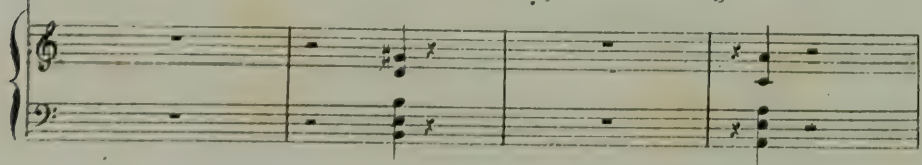
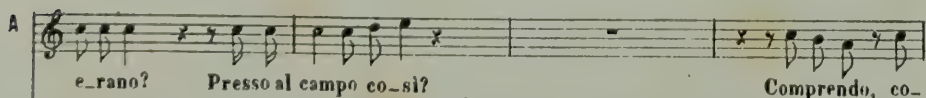
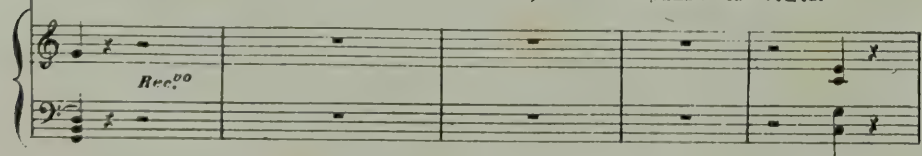
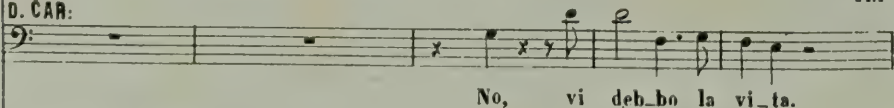
SCENA II. D. Alvaro ritorna con D. Carlo.




D. ALV: *Rec.^{do}*



D. CAR:



A 

Si.

A -deste?

C

Nuo-vo so-no, Con or-di-ni del ge-ne-ral sol ierigiunsi,

A Al ca-so...

nome dirò (non sappia il vero:) Don Feli - ce de Borno aiu - tante del du - ce...

A 

Io ca-pi-tan de' Gra-na - tie-ri Don Fe-de-rico Her-re-ros.

C 

La glo-ria del l'e-



A 


Si-gnore... Io pu-re del-la

C 

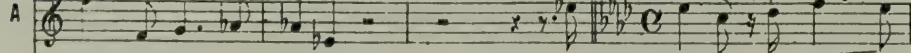
-serci-to!... Io l'amistà ne am-bi-a, la chiedo, e spero.



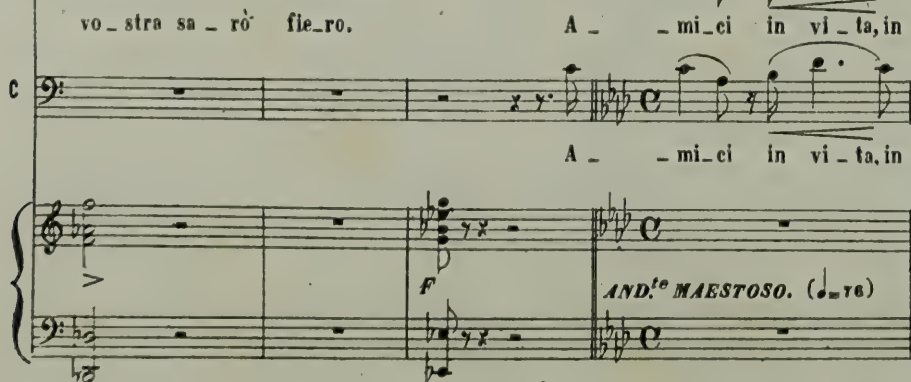
(si stringono le destre.) **AND.^{te} MAESTOSO.**

A 

vo-stra sa-rò fie-ro. A - mi-ci in vi-ta, in

C 

A - mi-ci in vi-ta, in



AND.^{te} MAESTOSO. (♩ = 76)

A
mor - te il mon - do, il mon - do ne ve - drà... U -

C
mor - te il mon - do, il mon - do ne ve - drà... U -

A
- ni - ti in vi - ta e in mor - te en - tram - bi tro - ve - rà, u -

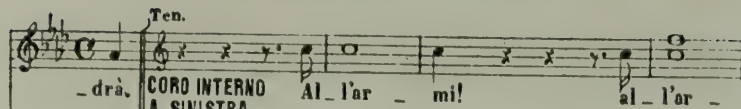
C
- ni - ti in vi - ta e in mor - te en - tram - bi tro - ve - rà, u -

A
- ni - ti in vi - ta e in mor - te, in vi - ta e in mor - te en - tram - bi ne ve -

C
- ni - ti in vi - ta e in mor - te, in vi - ta e in mor - te en - tram - bi ne ve -

SCENA E BATTAGLIA

D. ALVARO

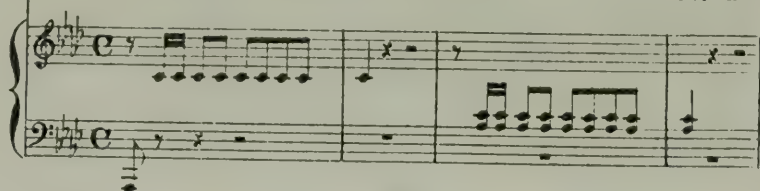


D. CARLO



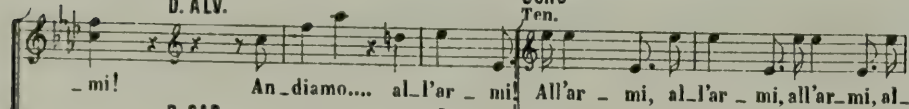
(♩ = 88)

ALL. VIVO.

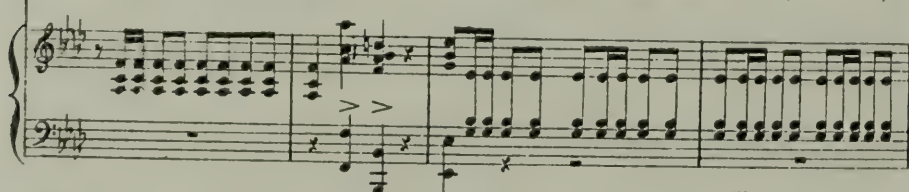
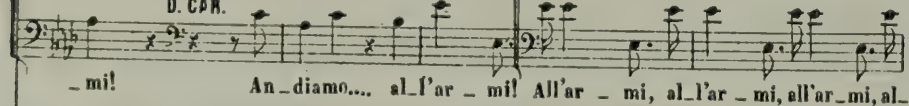


D. ALV.

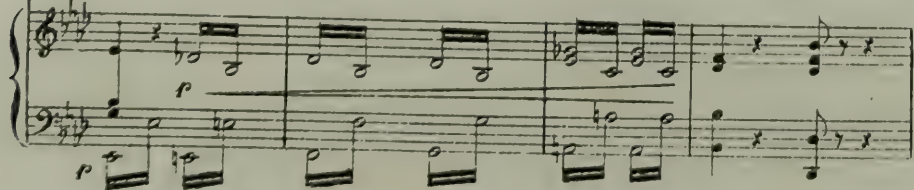
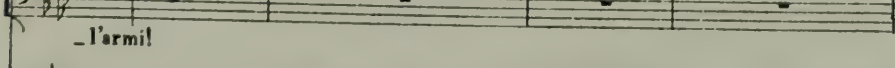
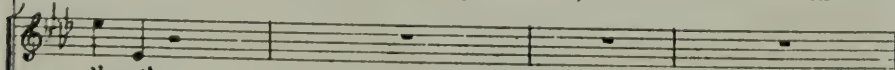
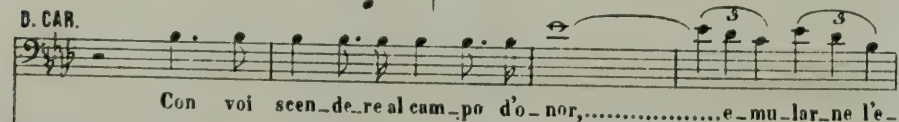
CORO



D. CAR.



D. CAR.



ALV:

165

CAR:

Te - sti - mo - ne del vostro va - lor..... am - mi -

- sem - pio po - trò.

(corrono a sinistra)

- rarne le prove saprò.

All'ar - mi!

All'ar - mi!

All'ar - mi, all'ar - mi, all'ar - mi, all'ar - mi!

All'ar - mi, all'ar - mi, all'ar - mi, all'ar - mi!

LO STESSO TEM.

SCENA III. Si cambia subito la scena.

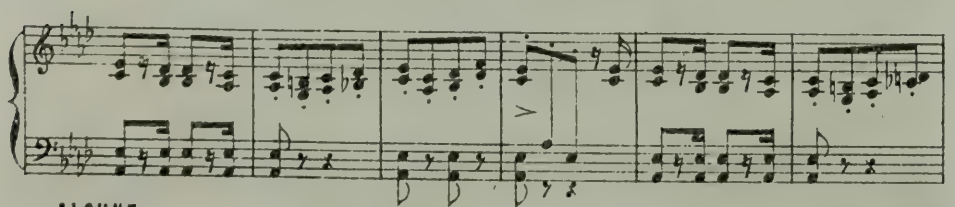
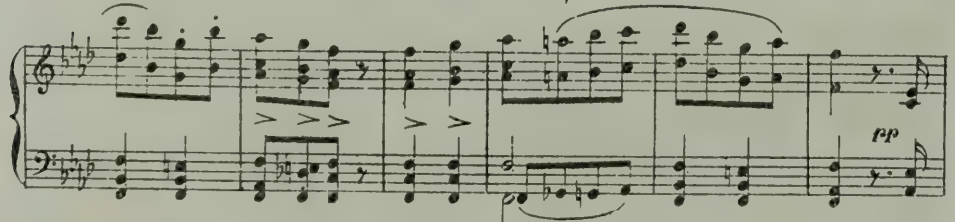
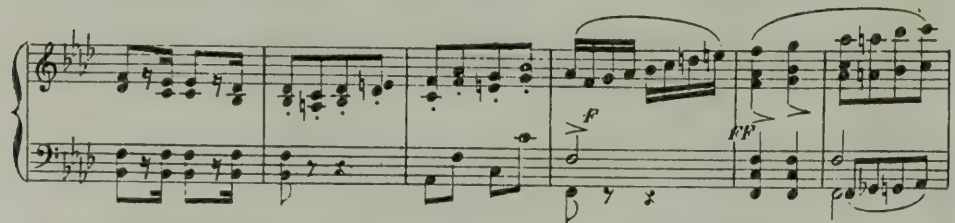
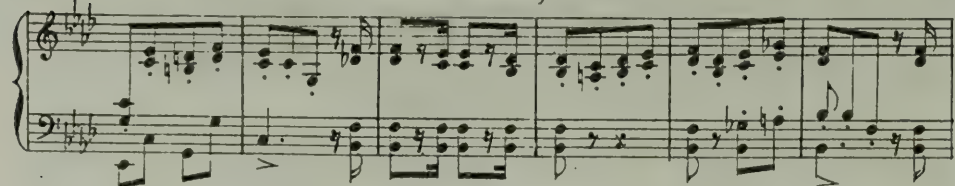
E il mattino. Salotto nell'abitazione d'un ufficiale superiore dell'esercito spagnolo in Italia non lungi da Velletri. Nel fondo sonvi due porte, quella a sinistra mette ad una stanza da letto, l'altra è la comune. A sinistra presso il proscenio è una finestra. Si sente il romore della vicina battaglia.

BATTAGLIA.

(Un Chirurgo militare ed alcuni Soldati ordinanze en-



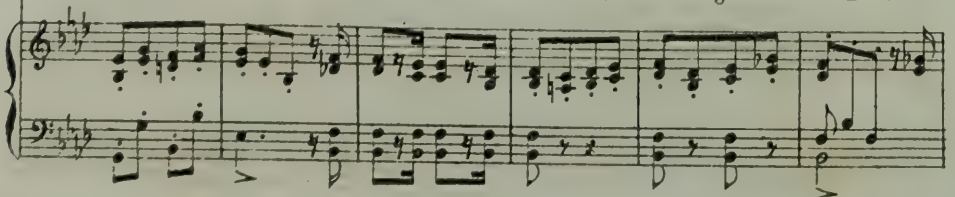
-trano dalla comune e corrono alla finestra.)

ALCUNE
ORDINANZE.

CHIRURGO. (guardando con cannocchiale)



Ar - de la mischia!... Prodi i grana - tie - ri!



ORDINANZE

Li gui - da Her - re - ros...

CHIRURGO (guardando con cannocchiale)

Ciel!.. Fe-ri-to ei

cad - del.. Pie - ga-no i suo - il..

l'a-ju - tan-te li rac-coz - za..

C

al-la ca-ri-ca li gui-da!...

C

Già fuggon i Te-

C

- de - schi!...

I

C

Ten: no - stri han vin-to!

A Spagna glo - rial!

C O R D.

Vi - va I - ta - - -

First system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics "Vit - to" and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics "ria! Vit - to" and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

Third system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics "ria!..." and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamic marking *p* (piano) is present.

Fourth system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics "qui fe - rito il ca - pi - tan" and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

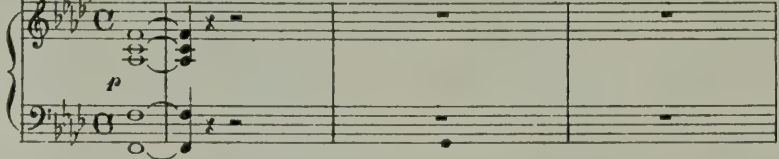
Fifth system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

SCENA E DUETTINO

SCENA IX. D. Alvaro ferito e svenuto è portato in una lettiga da quattro Granatieri. Da un lato è il Chirurgo, dall'altro D. Carlo coperto di polvere ed assai afflitto. Un Soldato depone una valigia sopra un tavolino. La lettiga è collocata quasi nel mezzo della scena.

D. CARLO.  *Piano...qui posi...approntisi il mio letto. V'ha pe-*

CHIRURGO.  *Silenzio...*

RECITATIVO.  *ADAGIO.*

C.  *- riglio? Dehil salvate.*

CHIR:  *La palla che ha nel petto mi spaventa.*

 *p*

ALVARO. (rinviene.)  *O ve son? La sciatemi mo-ri-re.*

CAR:  *Presso l'amico. Vi salveran le nostre*



Di Ca-la-tra-va!...Mai,
cure... Premi ol'ordi-ne vi sa-rà di Ca-la-tra-va.

mai... **CHIR:** Amico...
(Chè! inorri - di di Calatrava al nome!) Se par-

ALL.^o *p*

Undetto sol.... (Il Chirurgo si ritrae al fondo. D. Alvaro accenna a D. Carlo di appressarsigli.)
CAR: (al Chirurgo)
- la-te... Ven prego, ne la-sciate.

p

ALV: *AND.^{te} SOSTENUTO.*
So-len-ne in quest'ora giu-rar - mi do-ve - te far

AND.^{te} SOSTENUTO. (♩ = 72) *p* *pp*

A *pa - gon un mio voto.* (commosso) *Sul co - re cer -*

C *Lo giu - ro, lo giu - ro.*

(Indicando la valigia)

A *- ca - te...* (eseguisce e trova una chiave.) *sotto voce. Con es - sa trar - re - te un*

C *U - na chiave!..*

con espress.

A *pie - go ce - la - to... l'af - fi - do all'o - no - re... Co - là v'ha un miste - ro, che* *p morendo.*

A *CAR: me - co mor - rà. Sab - bru - ci me spen - to...*

C *Lo giu - ro, na -*

ALV:

Or muo - io tran - quil - lo... Vi

- ra.

ANDANTE, (♩ = 60)

m.d.

stin - go al cor mi - o... (lo abbraccia con grande emozione.)

A - mi - co, fida - te, fi -

m.s.

al co - re... or muolo tran -

- da - te nel cie - lo, fi - da - te nel ciel;... a mi - co, fi -

A *qu*il - lo... vi stringo al cor mi - o... or muo - io tran -

C - da - te nel cie - lo, fi - da - te.

A - *qu*il - lo... vi strin - go al cor mi - o...

C

A -

A al co - re..... or muoio tran -

C - mi - co, fi - da - te, fi - da - te nel cie - lo, fi - da - te nel ciel,..... a mi - co, fi -

A *quil - lo... vi stringo al cor mi - o.* *Ad -*

C *- da - te nel cie - lo, fi - da - te...*

A *- di - - - o,* *ad -*

C *Ad - di - - o,* *ad -*

A *- di - o, ad di - o* (Il Chirurgo e le Ordinanze trasportano il ferito nella stanza da letto.)

C *- di - o, ad di - o.*

SCENA ED ARIA

SCENA 7. Don Carlo, poi il Chirurgo.

Rec.^{do}

CARLO.

Mo - ri - ri!.. tremen - da co - sa!.. Si in - tre - pi - do, sì

*ANDANTE.**Rec.^{do}*

pro - de, ei pur mor - rà!..

Uom sin - go - lar co - stui!..

ALL.^o (♩ = 144)

Tremò di Calatrava al nome!..

A lui pa - le - se n'è forse il disonor?..

sotto voce.

Cielol.. qual lampo! Sei fosse il se_dut_to-re?.. Desso in mia ma_no... e

vi_ve!.. Se m'ingannas_si?..

(apre convulso la valigia, e ne trae un plico suggellato.)
questa chiave il di_ca.

ALL.^o MOD.^{to} (♩ $\frac{2}{4}$ 100)

p

(fa per aprire il plico.)
Ecco i fogli!.. Che

pp

(s'arresta.)
ten-to! E la fè che giu_ra_i?.. e questa vi_ta che debbo al suo va_

pp *2d.* *

-lor?.. Anch'io lo salvo!... S'ei fosse quell'Indo ma le - det to che macchiò il sangue
tremolo. *ALL.^o (♩ = 444)*

(risoluto) (sta per eseguire) (s'arresta)
 mio?.. Il suggello si franga, niun qui mi vede... No?..

con forza. (getta il plico, e se ne allontana con raccapriccio.)

Ben mi veg - g'i - o.

CAR: CANTABILE.

Ur - na fa - ta - le del mio de - sti - no, va, t'al - lon -
AND.^{te} SOSTENUTO. (♩ = 50)

- ta - na, mi ten - ti a va - no; l'o - nor a ter - ger qui venni, in

- sa - no d'un' on - ta nuo - va nol mac - chie - rò.

Un giu - ro è sa - cro per l'uom d'o -

- no - re; que' fo - gli ser - bi - no il lor mi -

Cantabile.
dolce.
- ste - ro... di - sper - so va - da il mal pen -

Musical score for the opera *Il Pensiero* by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

The score is divided into several systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are as follows:

- sie - ro, di - sper - so va - da il mal pen - sie - ro, il mal pen -
 siero che all'at - to inde - gno mi con - ci - tò, di - sper - so
 va - da il mal pen - sie - ro, di - sper - so
 va - da il mal pen - sie - ro, il mal pen - siero che all'atto inde - gno mi con - ci -

The score includes various musical notations, including triplets, dynamic markings (p, pp, dim, dolciss), and tempo markings (allarg:).

-tò, disperso va_dai mal pen_sie-ro che all'at-to in-

-degno mi con-ci-tò mi con-ci-tò.

(torna a frugare nella val-
E s'altra prova rinve_nir po_tessi?... Ve_diam.

ALLEGRO.

(♩ = 112)
a tempo *p*

glia, e vi trova un astuccio.)

Qui v'han ri-

p *morendo*

(lo esamina)
- tratto.... suggel non v'è... nulla ei ne disse.... nul-la pro-misi.... S'a - pra

PIÙ MOSSO.

(eseguisce)

dunque... Ciel! Leo - no - - - ra!...

PIÙ MOSSO. (♩ = 432) *cres.* **f**

(con esaltazione.)

Don Alva-ro è il fe - ri-to!... Ora egli viva... e di mia man poi

muoia...

IL CHIRURGO (si presenta lieto sulla porta della stanza.)

(Chir: rientra.)

È

Lieta no - vella, è sal - vo.

salvo! è salvo! oh gioia!

ah! Egli è

f **ff**

sal - - volongioia immen - sa che m'in - non - diil cor,.....ti

sen - to! Potrò al-fi - - neil tradi-men-to sull'in - fa - - me vendi-

-car. Le-o-no-ra o-ve t'a - scon - di? di: se-gui-sti fra le

squa - dre chi del san-gue di tuo padre, chi del sangue di tuo pa-dre ti fe'il

vol-to ros - seg - giar? Ah! fe -

- li - - - ce appien sa - re - i se po - tes - - se il bran - do

mi - - o a - men - due d'a - ver no al Di - o d'un sol

col - - - po con - sa - crar! E - gli è sal - - - vo loh gioia im -

_mensa chem'in-non di il cor, ti sen-to! Le-o-no ra, ove t'a-

_scondi, o-ve t'a-scondi, o-ve t'a-scondi? di: se-guisti tra le

squadre chi del sangue di tuo pa-dre ti fe' il

vol-to, ti fe' il vol-to ros-seg-giar? A-men-

- due al Dio d'a - ver - no vo' con - sa - crar, amen -
 - due al Dio d'a - ver - no vo' con - sa - crar, a - men -
 - due vo' con - sa - crar, vo' con - sa -
 - crar!
 (parte rapidamente dalla destra.)
 - crar!
ff

SCENA VI. Accampamento militare presso Velletri. — Sul davanti a sinistra è una bottega da rigattiere; a destra altra, ove si vendono cibi, bevande, frutta. All'ingiro ten. militari, baracche di rivenduglioli, ecc. ecc. È notte — la scena è deserta.

Una Pattuglia entra cautamente in scena, esplorando il campo.

ALL? MODERATO

pp *pp legatiss:* *pp*

Tenori.

mezza voce.

Compagni so_stiamo,

il campo esploriamo; non s'ode ru_mor,

Compagni so_stiamo, il campo e_splo_riamo; non s'o_de ru_mor.

Compagni so_stiamo, il campo e_splo_riamo; non s'o_de ru_mor.

pp *pp*

m 41384 m

_mor, non brilla un chia_ro-re; in sonno pro_fondo se_pol-to ognun
 _mor, non brilla un chia_ro-re; in sonno pro_fondo se_pol-to ognun
pp
pp

sta. Compa_gni so_stiamo, il campo e_splo_riamo, fra po_co la
 sta. Compa_gni so_stiamo, il campo e_splo_riamo, fra po_co la
pp
pp

(girando intorno la scena)

sveglia suona_re s'u - drà. Il campo esploriamo
 sveglia suona_re s'u - drà. Il campo espl_

sempre pp
pp

Il campo esploriamo;

ah no, non

-riamo.

Il campo esplora-riamo; ah no, non

mf s'ode, non s'ode rumor,

pp non s'ode ru-mor;

s'ode, non s'ode rumor,

non s'ode ru-mor;

legato e ppp in son - no pro - fon - do se-pol - to ognun sta;

in son - no pro - fon - do se-pol - to ognun sta;

non s'o_de ru _

pp
non s'o_de ru _ mor.

p
_mor. Compagni i_nol_ triamo, compagni i_nol_ triamo, fra po_co la

Compagni i_nol_ triamo, compagni i_nol_ triamo, fra po_co la

sveglia suo_na_re s'u _drà; non s'o _ _ _ de rumor.

sveglia suo_na_re s'u _drà; non s'o _ _ _ de rumor.

legato

Andiam,
andiam, Andiam,
compagni andiam; nons'o - -
an - diam, compagni andiam; nons'o - -

an - diam
- de rumor;
- dé rumor;
an - diam an - diam
an -

(allontanandosi)
compagni an - diam, andiam, andiam, andiam, andiam.
- diam, compagni an - diam, andiam, andiam, andiam, andiam.

pp
ppp

SCENA E DUETTO

SCENA VII. Spunta l'alba lentamente.

Entra Don Alvaro p nsoso.

ANDANTE MOSSO.

ALVARO

N  gusta - re m'  da - to un'o - ra di qui -

le;

affran - ta   l'al - ma dalla lotta cru - del.

A

Pa - - - ce ed o - bli - o in - darno indar - no io chieggo al

SCENA VIII.

CAR:

ALV:

A

cielo, in - darno, in - darno. Capi - tano... Chi mi chiama?

pp

ALV: (avvicinandosi e riconoscendo
Carlo, gli dice con affetto)

ALLEGRETTO assai MOD.^{to} (♩ = 84)

Voi che sì larghe cu - re mi prodi - ga - ste?

p

CAR:

ALV:

La fe - ri - ta vo - stra sa - nata è appie - no? Sì.

p

A *Qual prima.* *Con*

C *Forte?* *Sos-ter-re-ste-un-duel?*

A *chi?* *Tut-ti ne ab-biam... ma a*

C *Ne-mi-gi non a-ve-te?*

A *CARLO* *cominciando sotto voce.*
stento, a sten-to com-prendo..... No? Mes-

ALV:

Oh tra-di-

-sag-gio non v'in-via-va Don Al-va-ro l'In-dia-no?

A *men - to! Sle-a-le! il se_gre-to fu dunque vio-*

C

ff ($\text{♩} = 444$) *pp*

A *- la-to?*

C

Fu il le-so quel piego, l'effigie ha parlato; Don Carlo di Vargas, trema-te, io

A *D'ardi - te mi - nacie non m'a_gi-to al suono.*

C

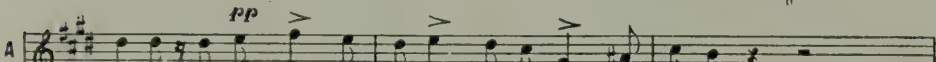
so-no. Uscia - mo all'i-

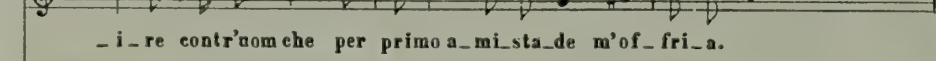
p

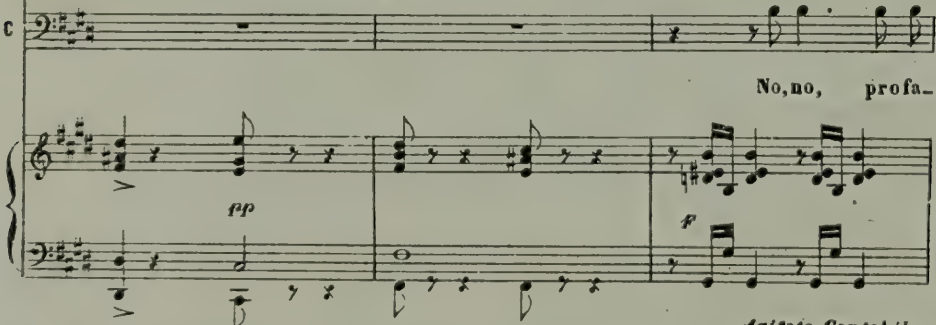
A  *La mor-te di_sprez-zo, ma duol-mi inve-*

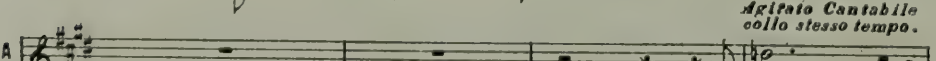
C  *-stante, un de - e mo - ri-re...*




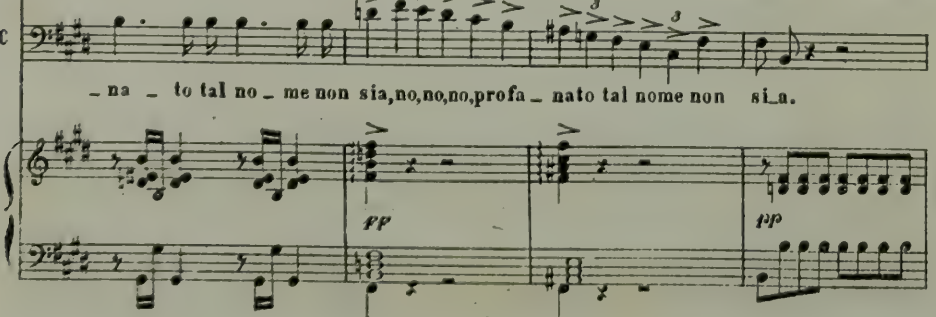
A  *- i-re contr'om che per primo a_mi-sta-de m'of_fri-a.*

C  *No, no, profa-*



A  *Agitato Cantabile
collo stesso tempo.*

C  *Non io, fulde-*



- na - to tal no - me non sia, no, no, no, profa - nato tal nome non sia.

A

- sti - no, che il pa - dre v'ha ucci - so; non io che se -

dolce.

A

- dus - si quell'an - giol d'a-mo - re... Ne guar - da - no en

A

- tram - bi, e dal pa - ra - di - so ch'io so - no in - no -

con espress.

A

- cen - te vi di - co - no al co - re, ch'io so - no in - no -

A *cento* vi di_co_no al cor,... son innoce_n - te. *La not_te fa_*

CAR:

Adunque co_lei?

A - ta - le io cad_di per dop_pia feri - ta mor_ta_le; gua - ri - to_ne, un

A an - - no in trac - cia ne andat... Ahimè, ch'era

A CAR: spenta Leo_no_ra tro_vai!

Menzogna! menzogna! la

C

suo - ra o - spi - ta - va la an ti - ca pa - rente: vi giunsi, ma

(con ansia) (trasalendo)

A

Ed el-la?.. E vi - - - ve!!! El-la

C

tardi... Fug-gen - te.

FF

A

vi - - - ve, gran Dio!!! Don

C

Si, vi - ve.


Nella massima agitazione ma sotto voce.


A

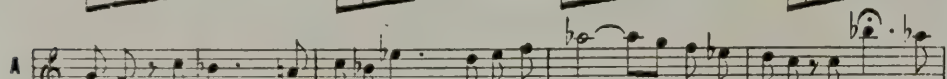
Carlo, a_mico, il fremito ch'ogni mia fibra, mia fi - bra scu - te vi

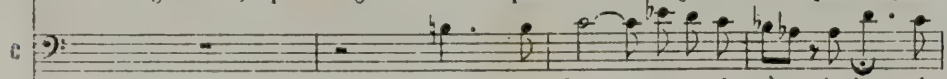
PIÙ MOSSO. (♩ = 160)

FF


A  di - ca che que - st'anima..... in - fa - meesser non pvo - te...

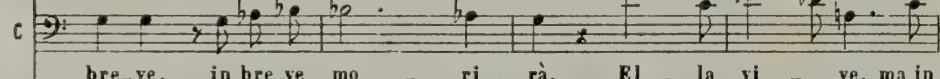


A  Vive! gran Dio, quel l'angelo! vive quel l'an - ge - lo, vive! quell'angiol

C  Ma in bre - ve mori - rà, in breve, in

 *più sensibile.* *colla parte.*

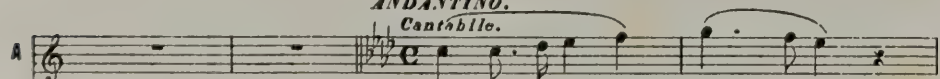
A  vi - ve, vi - ve, gran Di - o! *f*

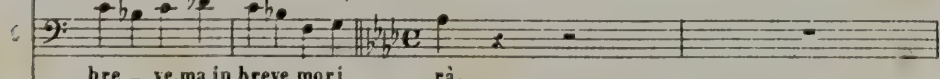
C  bre - ve, in bre - ve mo - ri - rà. El - la vi - ve, ma in

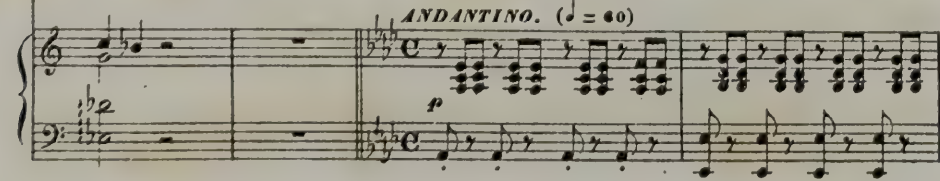
 *p*

ANDANTINO.

Cantabile.

A  No, d'un ime - ne il vin - co - lo

C  bre - ve, ma in breve mori - rà. *allarg.*

 *ANDANTINO. (♩ = 60)* *p*

A

strin-ga fra noi la spe - me; e s'el-la vive, in-

A

CARLO sie - me cer-chia - mo, cerchiamo ove fuggi.

Stolto!

ALV: marcato.

Giu - ro-che illu - stre o - ri - gine e - gua-le avo i mi

dolce.

dolce.

A

ren - de, e che il mio stemma splen - dr.

A *p*
splende come rifl - ge il dì. Ah! e s'el-la vive, in-

A *PIÙ SOSTENUTO.*
- sie - me cer - chia - mo, cerchiamo ove fug - gi.

C
Stolto! stolto! fra noi di-

p *col canto.* *PIÙ SOSTENUTO.*

C *cupo.*
- schiu - desi insan - gui - na - to a vello; come chiamar, come chiamar fra -

dim: *pp*

C *dim:*
- tel - lo chi tut - to a me ra - pi? D'ecclsa o vile o - ri - gine, è d'uopo ch'io vi

pp

C *spe - gna, e do-po voi l'in-de - gna che il san - gue suo tra -*

ALV:

Che dite? che dite? Tacete, ta-ce-te,

C *- di. Ella mor-rà. Ella mor-*

string: poco

A *Tacete, tacete.*

C *-rà, morrà, morrà: il gl'uro a Di - o, morrà l'in-*

poco pp string: ancora cres:

A *ALL^o Voi..... pria ca-drete, voi pria ca - drete nel fatal cer-*

C *- fa-me.*

ALL^o f tutta forza. string: sempre.

CAR:

A

-ta-me. Mor - - - te! o-

AGITATO E PRESTO, (♩ = 92) *dim:* *p*

C

-vìo non ca - da e sa - - nime Leo-no - - ra giunge-

p

C

-rò. Tin-to ancor del vo - stro san - - gue quest'ac-

f

C

-ciar..... le immerge - rò. **ALV:** Mor - - -

ff *dim:*

A

-te! si!... col bran - do mi - o un si -

p *pp*

A

- ca - riucci - de - rò; il pensier volge - te a

A

Di - o; l'o-ra vo - stra al fin suonò. Tinto an-

f *ff* CAR: *b* *b*

A

Mor - tel! mor - tel! mor - tel!

C

- cor del vo - stro san - gue quest'ac - ciar le immer - ge -

A *O-rail pen-sier vol-ge-te a Di-o; l'o-ra vo-stra, l'o-ra vostra al-*

C *-rò, sì, tin-to an-cor del vo-stro sangue quest'ac-ciar le immerge-rò, le im-*

incalzando

A *- fin suo-nò. An-diam, an-diam, a morte an-diam...*

C *- mer-ge-rò. Andiam, andiam, a morte an-diam...*

(sguainano le spade, e si battono furiosamente)

A *mor-te!*

C *mor-te!*

ALV: SCENA IX. Accorre la Pattuglia del campo a separarli.

(furente)

CAR: No. La sua vi-ta o la

Ten: Fer - mi, ar-re - sta - te!

LO STESSO MOV.^{to} Fer - mi, ar-re - sta - te!

ff

A: (For - se...

C: mia... tosto. Colui mor-

Lunge di qua si trag-ga.

Lunge di qua si trag-ga.

A
del ciel l'a - i - ta a me soc - corre.)
(a D. Alvaro)

C.
- ral Car - ne - fice del pa - dre
(a Carlo che cerca svincolarsi)

Vie - ni!

Vie - ni!

mi - o! * (lo trascinano) Or che mi

Vie - ni.

Vie - ni.

ALV:
resta? Pie - to - so Id -

Detailed description of the musical score: The score is written for three parts: Alvaro (A), Carlo (C.), and Piano. The vocal parts are in Italian. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The key signature changes from one flat (B-flat) to two sharps (F# and C#). The score is divided into several systems, with some parts marked 'ALV:' and 'C.'. The lyrics are written below the vocal staves.

A

- di - o, tu i - spi - ra, il - lu - mina il mio pen -

(gettando la spada)

A

- sier.... Al chio - stro, al -

A

- l'e - re - mo, ai san - ti al - ta - ri l'o - bli - o, la

(esce)

A

pa - ce chieg - ga il guerrier.

SCENA X. Spunta il sole. — Il rullo dei tamburi e lo squillo delle trombe danno il segnale della sveglia. La scena va animandosi a poco a poco. Soldati Spagnuoli ed Italiani di tutte le armi sortono dalle tende, ripulendo schioppi, spade, uniformi, ecc, ecc., Ragazzi militari giocano ai dadi sui tamburi. Vivandiere che vendono liquori, frutta, pane, ecc. Preziosilla dall'alto d'una baracca predice la buona ventura. — Scena animatissima.

(♩ = 96)

ALLEGRO
ISSAI VIVO.

Trombe.

(Tamburi entro le scene)
FF

FF

Tamburi
FF

P

cres.

Soprani. VIVANDIERE

Tenori.

SOLDATI SPAGNUOLI ED ITALIANI

P

P

P

Lor-chè pif-fe-rie tam-bu-ri par che as-

Lor-chè pif-fe-rie tam-bu-ri par che as-

Lor-chè pif-fe-rie tam-bu-ri par che as-

FF

_sor-di - no la ter-ra siam fe-li-ci, ch'è la guerra gio-ia,
 _sor-di - no la ter-ra siam fe-li-ci, ch'è la guerra gio-ia,
 _sor-di - no la ter-ra siam fe-li-ci, ch'è la guerra gio-ia,

vi-ta al mi-li-tar. **CORO INTERNO DI SOLDATI NELLE TENDE**
 (sortono subito, correndo festosamente all'altra parte del coro)
 vi-ta al mi-li-tar. Vi-ta ga-ia, av-ven-tu-rosa, cui non cal do-man nè
 vi-ta al mi-li-tar. Vi-ta ga-ia, av-ven-tu-rosa, cui non cal do-man nè

ie-ri, ch'a-ma tut-ti i suoi pen-sie-ri sol nell' og-gi con-cen-
 ie-ri, ch'a-ma tut-ti i suoi pen-sie-ri sol nell' og-gi con-cen-

CORO GENERALE

Lorchè pif-fe - rie tam - bu-ri par che as-sor-di - no - la

- trar. Lorchè pif-fe - rie tam - bu-ri par che as-sor-di - no - la

- trar. Lorchè pif-fe - rie tam - bu-ri par che as-sor-di - no - la

pp

terra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gio-ia, vi-ta al mi-li - tar.

terra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gio-ia, vi-ta al mi-li - tar.

terra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gio-ia, vi-ta al mi-li - tar.

f

g^a *g^{2a}* *f^o leggero.*

Ve - nite all' in - do -

g^a *p*

- vi - na ch'è giunta di lon - ta - no, e puote a voi l'ar - ca - no fu -

(al Soldati)
portate la voce. *g^a* *fp*

- tu - ro de - ci - frar. Cor - re - te a lei d'in - tor - no, la ma - no le por -

g^a

- ge - te, le a - man - ti appren - de - re - te se fi - de - vi re -

p *tr.* *f* *>*

p *stâr* *ah!* *sp-*

Sop: *pp*

An - da - te all'in - do - vi - na, la ma - no le por - ge - te, le

Ten: *pp*

An - dia - mo all'in - do - vi - na, la ma - no le por - giamo, le

C *pp*

An - dia - mo all'in - do - vi - na, la ma - no le por - giamo, le

p *f* *>*

f

- pren - de - re - te se fi - de a voi re - stâr.

bel - le ap - pren - de - re - te se fi - de vi re - stâr.

bel - le u - dir pos - sia - mo se fi - de a noi re - stâr.

bel - le u - dir pos - sia - mo se fi - de a noi re - stâr.

marcato. *f* *sfz*

PREZ:

brillante.

Chi vo - le il pa - ra - di - so s'ac -

P

- cen - da di va - lo - re, e il barba - ro inva - so - re s'ac - cinga a de - bel -

portate la voce.

P

- lar. A - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, pre - dir - vi sen - ti - re - te qual

p *tr*

premio co-glie-re - te dal vo-stro bat-ta - gliar, ah!.....

Sop: *pp*

A - vanti, avanti, a -

Ten: *pp*

A - vanti, avanti, a -

C: *pp*

A - vanti, avanti, a -

se

p *tr* *F*

qual premio coglie-re - te dal

- van-ti, pre-dir-vi sen-ti - re-te qual premio coglie-re te dal

- van-ti, pre-dir-ci sen-ti - re-mo qual premio coglie-remo dal

- van-ti, pre-dir-ci sen-ti - re-mo qual premio coglie-remo dal

marcato.

tr

P

vo-stro bat_ta_gliar, ah!.....

vo-stro bat_ta_gliar, a - vanti,avan-ti,a_vanti, a - van-ti,avan-ti,a-

no-stro bat_ta_gliar, a - vanti,avan-ti,a_vanti, a - van-ti,avan-ti,a-

no-stro bat_ta_gliar, a - vanti,avan-ti,a_vanti, a - van-ti,avan-ti,a-

F

F

tr

Opp:

P

..... a - van - - - - - ti.

-van-ti.

-van-ti.

-van-ti.

V

FF

SCENA ED ARIETTA

(SORTITA DEL RIFENDUGLIOLO)

Ten: (Le viandiere versano loro)

CORO di SOLDATI. Qua, vi - van - die - re, un sor - so.

B. Qua, vi - van - die - re, un sor - so.

(♩ = 96)

ILL.º ASSAI VIVO.

p

Un solo Basso del Coro.

Al - la sa - lu - te no - stra!.

Sop: Tutti. (bevendo) *f*

Ten: *f* Vi - va! Il 1.º Ten: solo del Coro.

B. *f* Vi - va! A Spa - gna ed al - l'I - ta - lia u - ni - te! Ev - vi -

Tutti. Ev - vi -

Al no - stro e - ro - e Don Fe - de - ri - co Her - re - ros.

-va! Vi - va!

-va! Vi - va!

-va! Vi - va!

f

Vi - - - va!

Vi - - - va!

4^o Ten: solo del Coro.

Vi - - - va! Ed al suo degno a - mico Don Fe - li - ce de Bornos.

Vi - - - va!

ff

Vi - va! Viva!

Vi - va! Viva!

Vi - va! Viva!

dim.

p

pp

SCENA XI. (L'attenzione è attirata da Trabuco rivendugliolo, che dalla bottega a sinistra viene con una cassetta al collo portante vari oggetti di meschino valore.)

TRABUCO

ALL.^o MODERATO. (♩ = 88)

f

(lo attorniano)

spil - le, sa - pon per - fet - to; io vendo e com - pro

(lo attorniano)

qua - lunque og - get - to, con - clu - do a pron - ti qua - lunque af -

T *f*
 - far, concludo a pronti qualunque affar, concludo a pronti quelun - que af -
p

far.

p con eleganza

1^o Ten: (lo mostra) **3^o Ten:**
 Ho qui un mo-ni-le, quanto mi dai? Ve' una col-

2^o Ten: (la mostra)
 -la-na? Se vuoi la vendo.

4^o Basso. (Il mostra)
 Questi orec-chini li paghe-

Tutti. (mostrando orologi, anelli, ecc.)
 Vogliamo vendere...
 -rai? Vogliamo vendere...

TRABUCO.

Ma quan - to ve - do tut - to è ro - baccia, brutta ro - baccia, brutta ro -

_ baccia. Pure aggiu - stiamoci, aggiu - stiamoci...

Ten:
S:
Tale, o fur - fante, è la tua faccia.

B:
C:
Tale, o fur - fante, è la tua faccia.

per o - gni pezzo do trenta soldi... Ih quanta
(tumultuando)

Da ladro è il prezzo.

Da ladro è il prezzo.

T
fu_ria!... C'in_ten_de _ re _ mo, qualch'altro. soldo v'aggiunge _

T
_remo... Da _ te qua subi_to...

O
R
C
Purchè all'i _ stante venga il da _
Purchè all'i _ stante venga il da _

T
Prima la merce... qua... col _ le buone.

_na _ ro bello e so _ nan _ te... A

_na _ ro bello e so _ nan _ te...

(ritira le robe e paga)

T

A te. A te, a te, a

(dandogli gli effetti)

te. A te, a te,

A te. A te, a te,

T

te, a te, a te, be_no-ne, be_no-ne, be_no-ne, be -

a te, a te.

a te, a te.

string.

- no-ne! be_no-ne, be_no-ne,

(cacciandolo via)

Si, si, ma vatte-ne, si, si, ma vatte-ne, si,

Si, si, ma vatte-ne, si, si, ma vatte-ne, si,

> string.

be - no - ne! (Che buon af -
si, ma vatte_ne, vatte_ne, vatte_ne, vatte_ne, vatte_ne.
si, ma vatte_ne, vatte_ne, vatte_ne, vatte_ne, vatte_ne.

ff *1.^o TEMPO.*

ripigliando come prima. (avviandosi ad altro
- far, che buon af - far!) A buon mer - ca - to chi vuol com -
p

lato del campo)
- pra - re... a buon mer - ca - to chi vuol com - prar, a buon mer -
tr

- ca - to chi vuol com - prar, a buon mer - ca - to chi vuol com -
p

SCENA XII. Detti, e Contadini questuanti con ragazzi a mano.

TRABUCO.

CORO. Quattro, o sei primi Bassi, coi quali possono cantare assieme i ragazzi.

(♩. = 50)

ANDANTE.

-prar...

p *legato*

Pa-né, pan per ca-ri-tà, pa-ne, pan per ca-ri-

-tà; tet-ti e cam-pi de-va-sta-ti n'ha la guerra, ed af-fa-ma-ti cerchiam

pa-ne per pie-tà, cerchiam pa-ne per pie-tà.

SCENA XIII. Detti, ed alcune Reclute piangenti che giungono scortate.

Soli Contralti del coro delle donne.

Po-ve-re madri de-ser-te nel pian-to per du-ra

for-za do-ve-mmo la - sciar. Del - la bel - tà n'han ra-pi-ti all'in -

-can - to, a' no - stre ca-se voglia-mo tor-nar, del-la bel -

-tà n'han ra-pi-ti all'in - can - to, a' no - stre ca-se voglia-mo tor -

VIVANDIERE (accostandosi galante alle Reclute e offerendo loro da bere)

Sopra **1.^o TEMPO.**

Non pian - ge - te, gio - va - notti, per le madri e per le

- nar.

1.^o TEMPO.

belle; v'a-me - re-mo quai so - rel-le, vi sa - pre-mo con-so -

portando la voce

-lar. Certo il dia-vo - lo non sia - mo; quelle la-gri-me ter -

-ge - te, al pas - sa-to, ben ve - de - te, o - ra è i - nu - ti - le pen -

PREZIOSILLA (entrando fra le Reclute ne prende alcune pel braccio, e dice loro burlescamente)

-sar. Che ver-gogna, che ver-go - - - gnal...Su co-raggio...bei fi -

P

-gliuoli, siete paz - zi? Se piange - te quai ra_gaz - zi vi fa_rete corbel -

P

-lar, vi fa_rete corbel_lar. Un' oc - chiata a voi d'in - tor_no, e scom -

P

-met_to che indo - vi_no; ci sa - rà più d'un vi - si_no che sa - prav_vì con_so -

P

-lar.

Sop: VIVANDIERE.

V'a - me - re_mo quai so - relle, v'a - me - re_mo quai so -

p *cres.*

-rel-le. Al pas-sa-to, ben ve-de-te, o-ra è i-nu-ti-le pen-
 Ah! se pian-ge-te quai ra-gazzi vi fa-re-te cor-bel-
 -sar.
 -lar, se pian-ge-te, se pian-ge-te vi fa-re-te corbel-
 Non pian-ge-te per le madri e per le bel-le,
 -lar, corbel-lar.
 no, non pian-ge-te, ah no, no, no; v'a-me-re-mo quai so-

leggero
FF *p*
cres. *f* *pp* *leggeriss:*
cres.
cres. *FF* *leggero*
tr *p*

p

-rel-le, v'a-me-re-mo quai so-rel-le, al pas-sa-to, ben ve-

p

leggero
Ah! se pian-ge-te quai ra-gazzi vi fa-

-de-te, ora è i-nu-ti-le pen-sar.

cresc. *ff* *p*

p

-re-te cor-bel-lar, se pian-ge-te, se pian-ge-te vi fa-re-

Non pian-ge-te per le madri e per le bel-

cresc. *ff*

p

_te corbel-lar, corbel-lar, su corag-
 -le, no, non pian-ge-te, ah no, no, no, su co-

pp *tr* *f*

p

-gio! su corag- -gio! se piange-te qui ra-gazzi vi fa-re-te corbel-
 -raggio! su co-raggio! al passa-to, ben ve-de-te, ora è inu-ti-le pen-

p

-lar, su co-raggio, co-raggio, co-raggio!
 -sar.

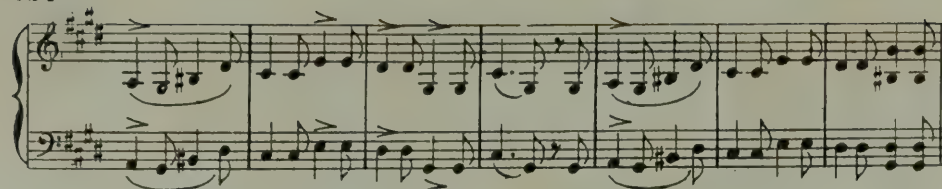
rall.

CORO-TARANTELLA

SCENA XIX. Le Vivandiere prendono francamente le Reclute pel braccio, e s'incomincia vivacissima danza generale. Ben presto la confusione e lo schiamazzo giungono al colmo.

TEMPO DI
TARANTELLA.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The first system includes a tempo marking 'TEMPO DI TARANTELLA.' and a dynamic marking 'p'. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more complex texture with multiple voices in the treble. The fourth system continues the dance-like rhythm. The fifth system concludes with a dynamic marking 'f'.



PREZIOSILLA, VIVANDIERE E RECLUTE

Sop:

Nel - la guer - ra è la..... fol - li - a che de - e il

Ten:

SOLDATI Nel - la guer - ra è la..... fol - li - a che de - e il

C:

Nel - la guer - ra è la..... fol - li - a che de - e il

cam - po ral - le - grar..... vi - va, vi - va

cam - po ral - le - grar..... vi - va, vi - va

cam - po ral - le - grar..... vi - va, vi - va

la..... paz_zi_a..... che qui so_la ha da re_gnar!

la..... paz_zi_a..... che qui so_la ha da re_gnar!

la..... paz_zi_a..... che qui so_la ha da re_gnar!

più

-rissime.

f

f

leggero

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melody in the treble and a bass line with chords. The second system continues the melody and bass line. The third system features a more complex melody with many beamed notes. The fourth system shows a melody with many beamed notes and a bass line with chords. The fifth system features a melody with many beamed notes and a bass line with chords. The sixth system shows a melody with many beamed notes and a bass line with chords. A dynamic marking 'f' is present in the fifth system.

sap.

Ten: Nel - la guer - ra è la..... fol - li - a..... che dee il

SOLDATI Nel - la guer - ra è la..... fol - li - a..... che dee il

cam - po ral - - le-grar:..... vi - va, vi - va

cam - po ral - - le-grar:..... vi - va, vi - va

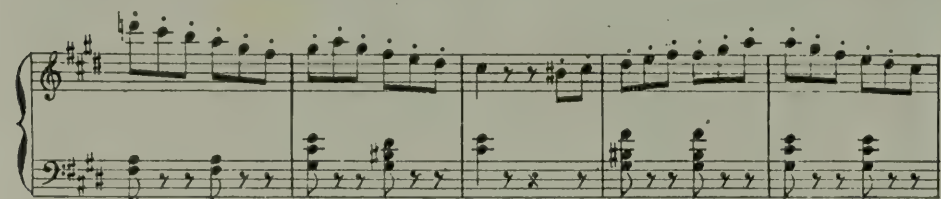
cam - po ral - - le-grar:..... vi - va, vi - va

la..... paz - zi - a, che qui so - la ha da re - gnar!

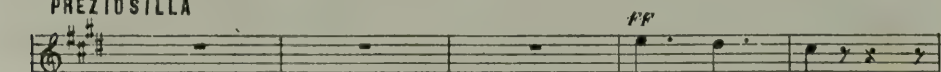
la..... paz - zi - a, che qui so - la ha da re - gnar!

la..... paz - zi - a, che qui so - la ha da re - gnar!

p



PREZIOSILLA



VIVANDIERE

Sop:

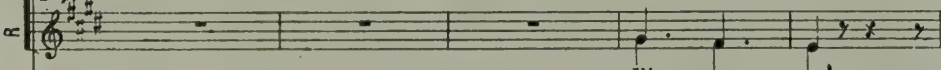
Vi — — va!



RECLUTE

Sop:

Vi — — va!



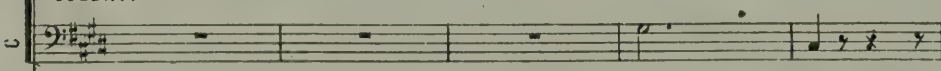
Ten:

Vi — — va!



SOLDATI

Vi — — va!



Vi — — va!



ff

P

Vi - va! Vi - va,
Vi - va! Vi - va,
Vi - va! Vi - va,
Vi - va! Vi - va,
Vi - va! Vi - va,

PIÙ MOSSO.

P

vi - va, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va, vi - va,
vi - va, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va, vi - va,
vi - va, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va, vi - va,
vi - va, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va, vi - va,
vi - va, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va, vi - va,

P R E D I C A

Melitone riuscito finalmente a fermarsi esclama:

(predicando)

MELITONE

Toh, toh!... Poffare il mondo!... oh che tempone!

Corre ben l'avven-

ALL.^o MOD.^o(♩ = 100) *p*

M

-tural... Anch'io ci so - no!

Ven - ni di

M

Spagna a medicar fe_rite, ed alma a mendi_car. Che ve - do!

è questo un

M

campo di Cristia - ni,

o sie_te Turchi, o siete Turchi, o sie_te Turchi?

M Dove s'è vi_slo ber_teggiar la san - ta do_me_ni-ca co - si?

pp

M Ben più faccenda le bot_ti_glie vi dan che le batta -

pp *f* *3*

M -glie! e in vece di ve_stir ce_nere e sacco qui si tre_sca con Venere e con

pp *affrett.*

M Bacco? in ve - ce di cenere, di ce - nere e sacco, Ve_nere,

cres.

M Bacco, Ve_nere, Bacco, Bacco, Bacco, Bacco?... Venere?... Il mondo è

cres.

M *fatto una casa di pianto; ogni convento ora è covo del vento! I San-tu-*

pp
POCO PIÙ LENTO (♩ = 84)

M *- ari spelonche diventar... di sangui- nari; per - fi no i taberna - coli di*

crs. a

M *Cri-sto fat-ti son.... ri-cet-ta - coli del tri-sto. Tut-to*

poco *poco.*

M *va, tutto va a soqquadro, tutto va a soqquadro, tut-to, tut-to a soq-*

FF *string.*

M *-qua-dro... e la ra-gion?... la ragion?... Pro peccata*

(♩ = 400) *p*

bestem, pei vostri pec_cati. Voi le fe_ste cal-pe-state, ru-

Ten.

SOLDATI ITALIANI

B.

Ab frate, frate!...

Ab frate, frate!...

animando

p

M.

bate, be-stemmia-te... Emembrie

Ten.

SOLDATI ITALIANI

B.

To_gone in_fa-me!...

To_gone in_fa-me!...

Ten.

SOLDATI SPAGNUOLI

B.

Se_gui pur, padruccio.

Se_gui pur, padruccio.

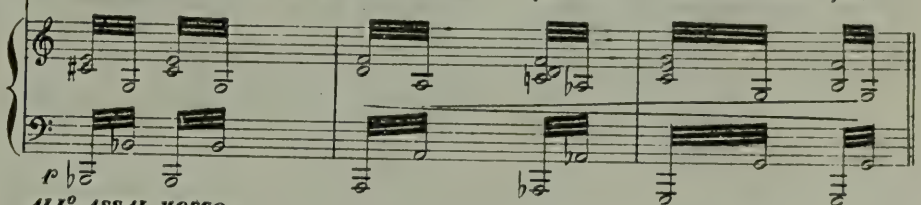
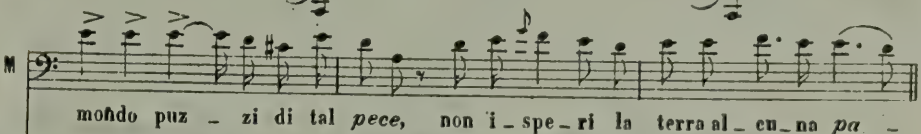
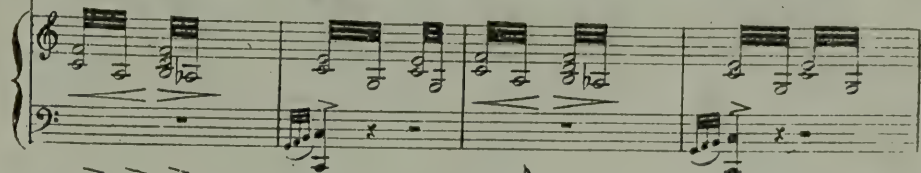
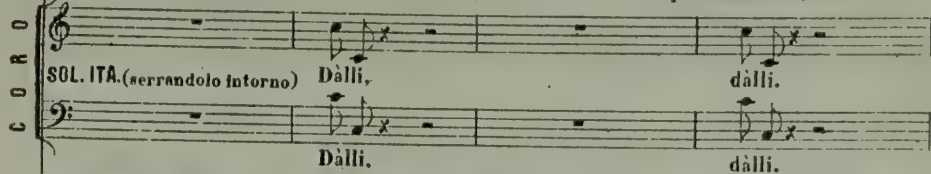
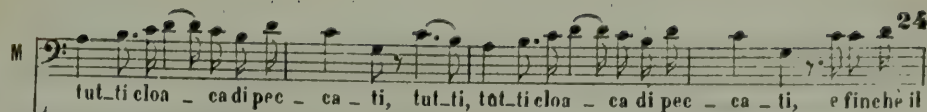
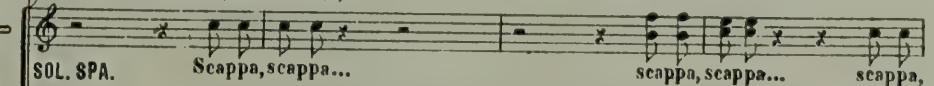
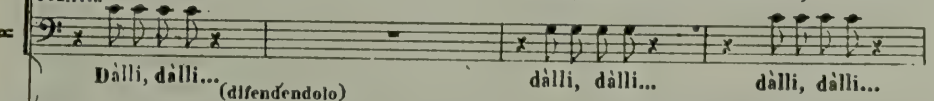
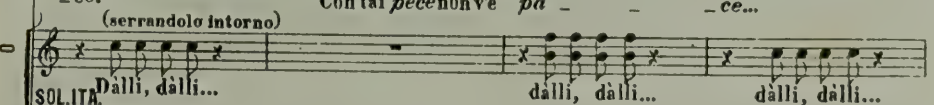
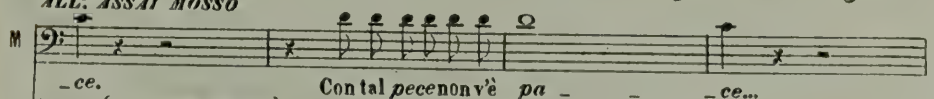
Contabile

F

ca - pi sie_te d'una stampa... tut - ti e - re - ti - ci. Tut-ti,

Fz

p tremolo

ALL.² ASSAI MOSSOALL.² ASSAI MOSSO (♩ = 400)

M

con tal *pece* non v'è *pa* - - - *ce*, con tal *pece* non v'è *pace*, con tal *pece* non v'è

dàlli, dàlli... dàlli,

dàlli, dàlli... dàlli,

scappa... scappa, scappa... scappa,

scappa... scappa, scappa... scappa,

FR

M

pace, con tal *pece* non v'è *pace... pece, pece, pece, pe* - - - *ce...*

(i soldati italiani cercano di picchiare Melitone, ma egli se la svigna, declamando sempre)

dàlli, dàlli, dàlli, dàlli, dàlli...

dàlli, dàlli, dàlli, dàlli, dàlli...

scappa, scappa, scappa, scappa, scappa...

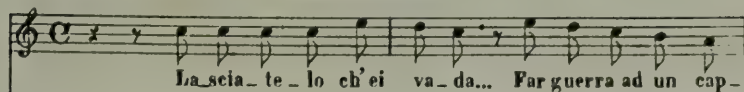
scappa, scappa, scappa, scappa, scappa...

R A T A P L A N

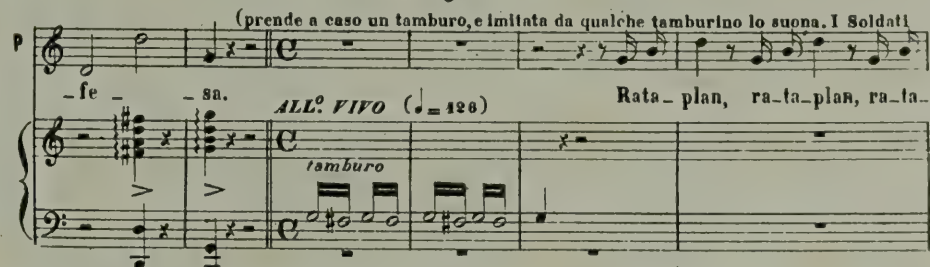
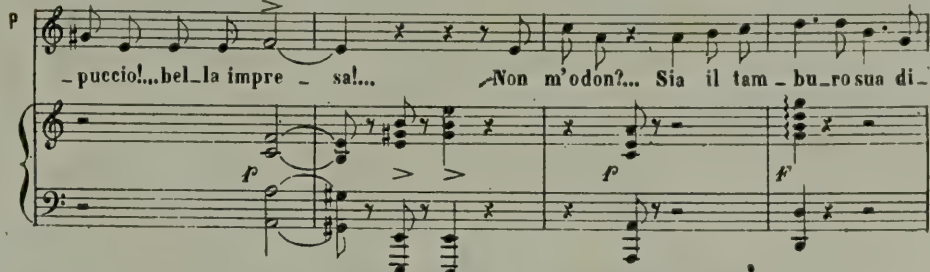
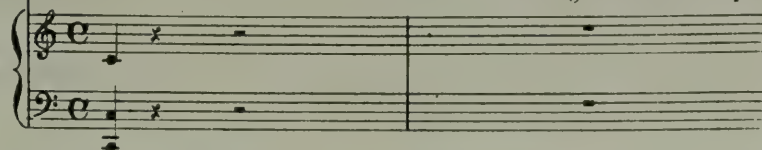
247

(ai Soldati che inseguono fra Mellitone uscendo di scena)

PREZIOSILLA

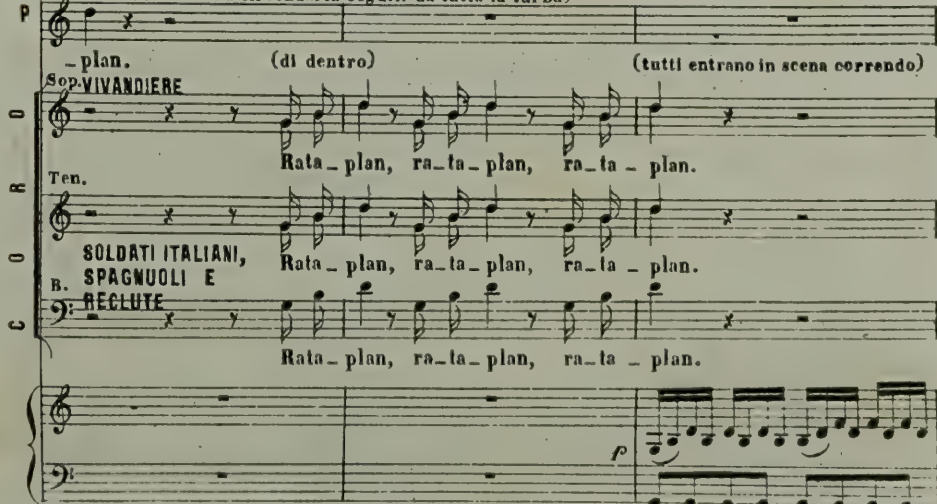


RECITATIVO.



(prende a caso un tamburo, e imitata da qualche tamburino lo suona. I Soldati

accorrono tosto a circondarla seguiti da tutta la turba)



P

-plan, ra-taplan dél - la glo - ria - nel sol-

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

P

-da-to ri - tem-pra l'ar - dor;..... rata-

plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan,

P

-plan, ra-ta-plan, di vit-to - ria que-sto

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

P legg.

P

suo - no è segnal pre - eur - sor! Ra-ta -

plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan,

P

- plan, rataplan, rata-plan, rata-plan, rata-plan, rata-

rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, rataplan, rataplan,

rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, rataplan, rataplan,

rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, rataplan, rataplan,


P

- plan. ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta -

ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta -

ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta -

ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta -


P 

-plan, ra - ta - plan, plan, plan.

sotto voce
Ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan,

sotto voce
Ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan,

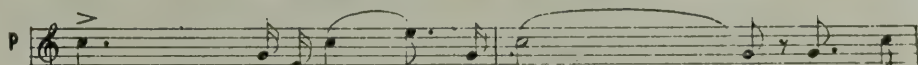
sotto voce
Ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan,

P 

dim. ed allarg.
plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg.
plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg.
plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

P 

-plan, ra - ta - plan, or le schie - - re son gui -

plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan,

plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan,

plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan,

f tr

P *da-te rac - col - te a pu - gnar!..... Ra-ta-*

plan, rata-plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan,

plan, rata-plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, rata-plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

P *-plan, ra-taplan, le ban-die - - re del ne -*

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

P *-mi - eo si-veg-gon pie - gar! Ra-ta-plan, plan,*

plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan. Ra-ta-plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan. Ra-ta-plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan. Ra-ta-plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan. Ra-ta-plan, plan,

FF

p *f* *f* *f*

plan, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, pim, pum, pum,

plan, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, pim, pum,

plan, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, pim, pum,

plan, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan,

p *ff* *p*

p

in - se - gui - te chi le ter - ga fug -

pum, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan,

pum, pim, pum, pum, pim, pum, pum, pim, pum,

pum, pim, pum..... pim, pum..... pim, pum.....

p

P *gen - do vol - tò... le glo - rio - se feri -*

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan,

pum, pim, pum, pim, pum, pim, pum, pum, pim, pum,

..... pim, pum..... pim, pum..... pim, pum.....

te..... col tri - on - fo..... il destin coro - nò. Rata -

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, pum, pim, pum.

pum, pim, pum, pum, pim, pum, pum, pim, pum.

..... pim, pum..... pim, pum..... pim, pum.

h 44244 h

P

plan, rataplan, rata-plan, rata-plan, rataplan, rata-

Rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, rataplan, rataplan,

Rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, rataplan, rataplan,

Rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, rataplan, rataplan,

- plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta -
 ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta -
 ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta -
 ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta -

p

plan, ra - ta - plan, plan, plan,

plan, ra - ta - plan, plan, plan,

plan, ra - ta - plan, plan, plan,

plan, ra - ta - plan, plan, plan,

plan, ra - ta - plan, plan, plan,

soffo voce.

Ra-ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan,

soffo voce.

Ra-ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan,

soffo voce.

Ra-ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg. Ra-ta-

plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg.

plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg.

plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

p -plan, ra - ta - plan, la vit - to - - - - - ria più ri-

plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan,

plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan,

plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan,

p - ful - ge de' fi - gli al va - lor!..... Rata-

plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan,

plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan,

plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan,

P

plan, ra-taplan, la vit-to - - - ria al guer-

plan, ra-ta-plan, plan, plap, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

P

POCO PIÙ FIVO.

-rie-ro conquista o - gni cor. Rataplan,

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum,

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum,

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum,

FF

POCO PIÙ FIVO.

FF

P

rataplan, rataplan, rataplan, pim, pum,

pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum, pum, pim, pum,

pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum, pum, pim, pum,

pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum, pum, pim, pum,

P

pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, pim, pum,

pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, pim, pum,

pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, pim, pum,

pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, pim, pum,

P

pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, rataplan,

pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, rata-

pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, rata-

pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, rata-

P

ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

[illegible]

P

ah...

plan,

plan,

plan,

ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

P

.....ra-ta-plan.....ra-ta-plan..... ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

- plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

- plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

- plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

(Su quest'ultima nota tutti faranno l'atto di sparare un fucile)

P

plan, plan, plan, ra-ta-plan, pim. (Sortono correndo. - Cala la tela)

plan, plan, plan, ra-ta-plan, pim.

plan, plan, plan, ra-ta-plan, pim.

plan, plan, plan, ra-ta-plan, pim.

FF > squillante

Fine dell'atto terzo.

ATTO QUARTO

CORO ED ARIA BUFFA

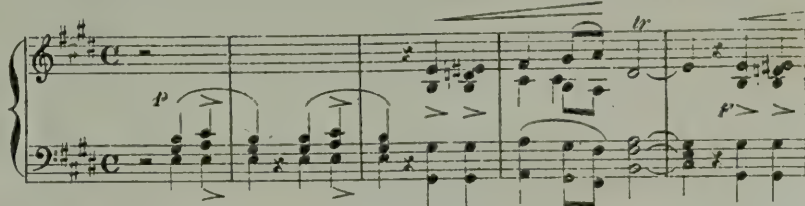
VICINANZE DI HORNACHUELOS

SCENA I. Interno del Convento della Madonna degli Angeli. — Veschino porticato circonda una corttoella con aranci, oleandri, gelsomini. Alla sinistra dello spettatore è la porta che mette alla via; a destra altra porta sopra la quale si legge *Clausura*.

Il Padre Guardiano passeggia gravemente leggendo il breviario. — Dalla sinistra entrano molti pezzenti d'ogni età e sesso con rozze scodelle alla mano, pignatte o piatti.

(♩ = 69)

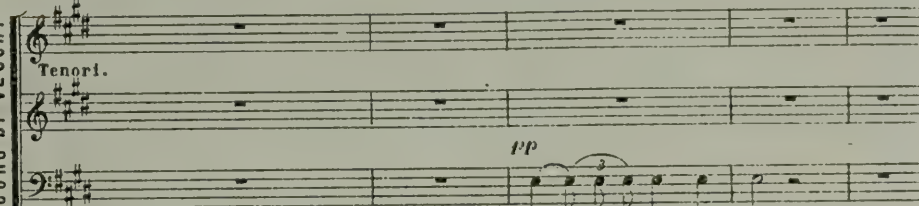
ANDANTE
MOSSO.



Soprani.

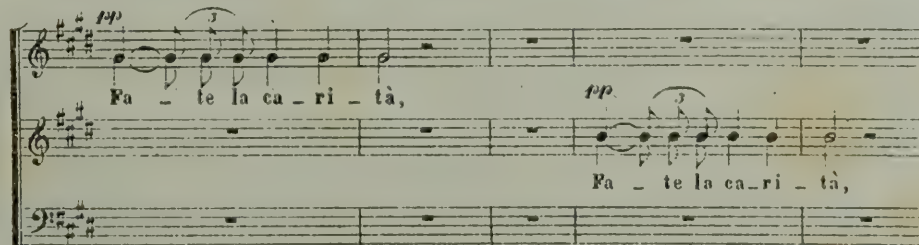
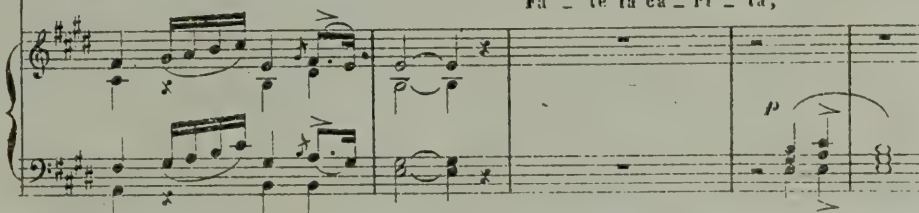
Tenori.

CORO DI VECCHI



pp

Fa - te la ca - ri - tà,



Fa - te la ca - ri - tà,

Fa - te la ca - ri - tà,



pp
 è un'o-ra che aspet-tia - mo! and-ar-ce-ne dob-bia - mo, and-ar-ce-ne dob-
 la ca-ri-tà, la ca-ri-tà,
pp
 è un'o-ra che aspet-tia - mo! and-ar-ce-ne dob-bia - mo, and-ar-ce-ne dob-
p
cres:
 -biam, è un'o-ra che aspet-tia - mo, an-dar-ce-ne dob-
 la ca-ri-tà, la ca-ri-tà, la ca-ri-tà, la ca-ri-
cres:
 -biam, è un'o-ra che aspet-tia - mo, an-dar-ce-ne dob-
cres:
sempre cres:
fp
 -bia - mo, an-dar-ce-ne dob-biam, la ca-ri-tà, la ca-ri-tà.
fp
 -tà, la ca-ri-tà, la ca-ri-tà, la ca-ri-tà, la ca-ri-tà.
fp
 -bia - mo, an-dar-ce-ne dob-biam, la ca-ri-tà, la ca-ri-tà.
f

SCENA II. Detti, e Fra Melitone, che viene dalla destra, coperto il ventre d'ampio grembiale bianco, ed ajutato da altro laico, porta una grande caldaja a due manichi, che depongono nel centro; il laico riparte.

(Incomincia a distribuire col ramalucio la

MELITONE

ALL.^o VIVO. minestra)

Che? siete all'oste_ri_a?... Quieti.... (spingendosi fra loro)

Qui, presto a me.

Qui, presto a me.

Qui, presto a

ALL.^o VIVO. ($\text{♩} = 84$)

Quieti, quieti, quieti, quieti..

Presto a me, presto a me.

Presto a me, presto a me.

me Presto a me, presto a me.

f *ff* *pp*

O
R
C

Quante porzio-ni a

Tutti vorrian per sè. N'eb begià tre Ma -

lorol... N'eb begià tre Ma -

LA PRIMA CORISTA SOLA

(a Melitone)

Quattro a me.... Si, perchè ho sei fi-

-ri-al... Quattro a lei!

-ri-al... Quattro a lei!

MEL:

1^a COR: Per_ chè ne a_ ve_ te spi?

-gliuoli... Per_ chè li man_ dò Id-

M Si, Di_ o... Di_ o... non li a_ vreste se al par di me voi

- di_ o...

M pur_ re la schiena per_ co_ te_ ste con a_ s_ pra di_ sci_ pli_ na, e

M più le not_ ti in_ te_ re pas_ sa_ ste re_ ci_ tan_ do ro_ sa_ rie Mi_ se_

M *re re... Fratel... Ma tai peazzen-ti son di fe-con-di-*

M *-tà dav-ve-ro spaven-to-sa... Ab-bia-te ca-ri-tà.*

GUAR:

CORO

Un po' di quel fon-

MEL:

-dac-cio an-co-ra ne do-na-te. Il ben di Dio, brie-

CORO (presentando le scodelle)

M *-co-ni, fon-dac-cio voi chia-ma-te? A me, padre, a*

Ten:

MEL:

COR

A me... A me... A me... A me... Oh andatene in ma

me... A me... A me... A me... A me...

M

lo-ra, oh anda_tene in ma_lora, o il ra_ma_juol sul ca_po v'aggiusto bene or

M

o-ra... Io per-do la pa_zienza, io perdo la pa_zien_za, io perdo la pa-

M

zienza, io perdo la pa_zienza!..

GUAR:

Carità.....

CORO DI DONNE

Sopra

Più carità ne usa_vo il padre Raffa-

MEL:

-el. Si, sì, ma in ot-to giorni, a - vu-to-ne abba -

stan - za di po-ve-ri e mi - ne - stra, re - stò nel-la sua

stan - za, e sea-ri-cò la so-ma sul dos-so a Me-li -

-to - ne... E poi con tal ca - na - glia u - sar do-vrò le

M

buo - ne? Sof_frono tan-to i po - ve-ri... la ca-ri-tà è un do -

MEL:

G

-ve - re. Ca-ri-tà con co-sto-ro che il fan-no per me -

M

- stie - re? che un cam-pa-ni - le abbàt - tere co' pu-gni sa - rien

M

buo - ni, che di-co-no fon-dac-cio, fon - daccio il ben di

M

Di_o... Bric - conì, briceconì, bric_co_ni! bric - co_ni! bric -

M

_conì! e dicono fondaccio, fondaccio il ben di Dio, e dicono fondaccio, fondaccio il bendi

M

Di_o... Bric_co - ni, bric_co_ni, bric_coni, bric - co_ni, bric_co_ni, bric -

M

sop: _conì, briceconì, bric_conì, briceconì, bric_co_ni!

C O R O

Oh il padre Raffa - e - lel...

E-ra un

pp

41884

Ten: Oh il padre Raf_fa - e - le!...

Un san - to! Un

an - ge-lo! E-ra un an - gelo!

Oh il padre Raffa - e - le!.. oh il padre Raffa - e - le!.. oh il

san - to! oh il padre Raffa - e - le!.. oh il pa - dre Raf - fa -

e - ra un san - to! e - ra un san - to!

pa - dre Raf - fa - e - le!.. e - ra un an - ge - lo, un san - to, un san - to, un san - to, un san - to, un

- el!.. un san - to! un an - giol! un san - to! un an - giol! un san - to, un

un san - to! un an - giol! un san - to! un an - giol! un

Non mi secca-te tan-to! non mi secca-te tan-to!

san-to! un san-to! un san-to!

san-to! un san-to! un san-to!

san-to! un san-to! un san-to!

sì sì sì sì un santo, un santo, un santo, un santo!

sì sì sì sì un santo, un santo, un santo, un santo!

sì sì sì sì un santo, un santo, un santo, un santo!

MEL: (dà un calcio alla caldaia,
che rotola per terra)

Il resto, a voi prenda-tevi, non voglio più pa-

M *ro-le, non voglio più pa-ro - le, non voglio più pa-ro - le...*

M *fuo-ri di qua, la-scia-temi, si fuori, al so-le, al sole, lasciatemi, la-scia - te-*

M *-mi, lasciatemi, la-scia - te - mi; pez-zenti più di Laz-zaro,*

M *sac-chi di pra-vi - tà... via, via, brieconi, al dia-vo-lo, to - glie-te-vi di*

qua; pe_a-zenti più di Lazzaro, sacchi di pra_vi-tà... via, via, bricconi, al

rall: *a tempo.*

dia_vo_lo, to_glie-te_vi di qua, al dia_vo_lo, al dia_vo_lo, to-

Sop. -gliete_vi di qua.

Oh il padre Raffa - el! oh il padre Raffa -

Ten: 2^{di} 1^{mi} un san-to un

Oh il padre Raffa - e-le! oh il pa-dre Raf-fa - e-le! oh il

E - ra un angioli! e - ra un

cres. Pez.

-ell oh il padre Raffa-el! oh il padre Raffa-el!

san-to un san-to un san-to

pa-dre Raf-fa - e-le! oh il pa-dre Raf-fa - e - le!

san-to! e - ra un an-giol! e - ra un san-to!

-zen-ti più di Laz-za-ro, sacchi di pra-vi - tà... via, via, bricco-ni, al

p^o rall. *a tempo.*

dia-vo-lo, to-glie-te-vi di qua, al dia-vo-lo, al dia-vo-lo, to-

f

M

-gliete-vi di qua... fuo-ri di qua, la - scia - te-mi, sì fuori, al so-le, al

il pa-dre Raf-fa - el! oh il pa-dre Raf-fa - el!.. era un

il pa-dre Raf-fa - el! oh il pa-dre Raf-fa - el!.. era un

il pa-dre Raf-fa - el! oh il pa-dre Raf-fa - el!.. era un

sole, lasciatemi, lascia - te-mi, lasciatemi, la-scia - te-mi... al sole, al

an-ge-lo! un san - to! un santo! un angiol! un santo!

an-ge-lo! un san - to! un santo! un angiol! un santo!

an-ge-lo! un san - to! un santo! un angiol! un santo!

f f f f

so-le, al so-le, si fuo-ri, fuori, fuori, fuori, via di qua, al
 un angiol! un santo, un san - to! e-ra un san - to, un angiol!
 un angiol! un santo, un san - to! e-ra un san - to, un angiol!
 un angiol! un santo, un san - to! e-ra un san - to, un angiol!

p f p f

sole, al sole, al sole, si fuo-ri, fuo-ri, fuo-ri, fuori, via di
 un santo! un angiol! un santo, un san - to! e-ra un san -
 un santo! un angiol! un santo, un san - to! e-ra un san -
 un santo! un angiol! un santo, un san - to! e-ra un san -

qua. *Peres:* **PIÙ MOSSO.** Via di

- to! un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un sapto!

- to! un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo!

- to! un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo!

Peres: **PIÙ MOSSO.**

qua, via di qua, fuori, fuori, via di qua, via di qua, via di qua, fuori,

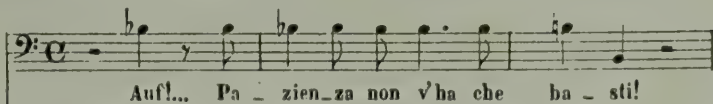
fuo-ri, via di qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua, fuo-ri, fuo-ri, via di

qua.....

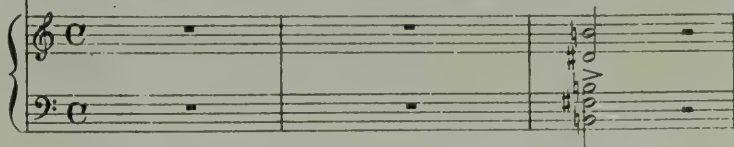
SCENA E DUETTO

SCENA III. (Asciugandosi il sudore con un fazzoletto bianco che avrà cavato da una manica)

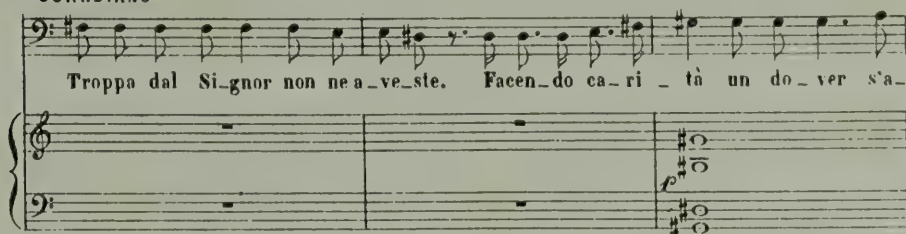
MELITONE



RECITATIVO



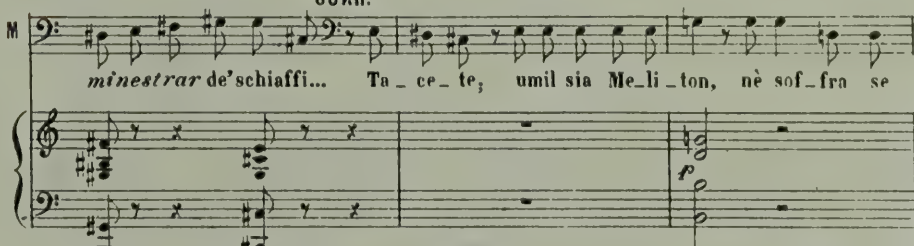
GUARDIANO



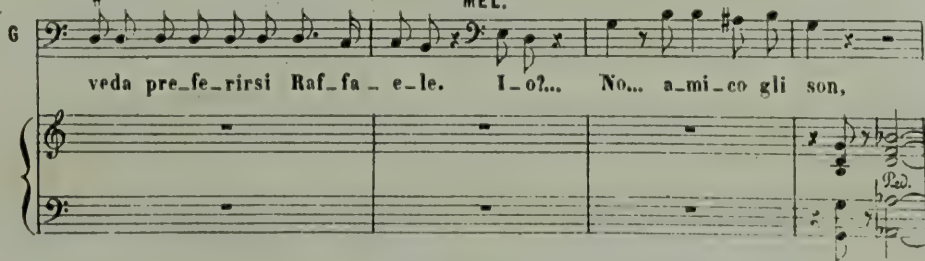
MEL. (prendendo tabacco)



GUAR.



MEL.



GUAR.

M

ma ha cer-ti gesti... parla da sè... ha cert'oe-chi... Son le pre-ci, il di-

MEL.

G

-giu-no... Ier nel-l'or-to la-vo-ra-va co-tan-to stra-lu-

ALL.^o (♩ = 120) *legato.*

f a tempo.

M

-na-to, che scher-zan-do dis-si: Padre, un mu-lat-to par-mi... Guardom-mi

M

bie-co, strinse le pugna, e... Quando cadde sul campa-nil la

GUAR.

Ebbene?

M

Ebbene?

M *folgo-re, ed usciva fra la tem-pestà gli gridai: Mi sembra Indian selvaggio... Un*

M *ur-lo eac-ciò che mi ge-lava. Che v'ha a ri-dir? Nulla, ma il guardo e*

GUAR. MEL.

fp *AND.^{te}*

M *pen-so, nar-ra-stè, che il de-mo-nin qui stet-te un tem-po in a-bi-to da*

M *frate... Gli fosse il padre Raffa-el pa-ren-te?... Giudizii te-me-*

GUAR.

G *-ra-ri... il ver nar-rai... ma n'ebbe il Su-pe-rior ri-ve-la-zio-ne al-*

Ciò è ve-ro!... Ma strano è molto il pa-dre!... La ra-gio-ne?

6. - lo-ra... io, no. Del

mon-do i di sin-gan-ni, l'as-si-dua pe-ni-

4. *And.^{te} MOSSO* ($\text{♩} = 66$)

6. - ten-za, le ve-glie, l'a-sti-nen-za quel-



MEL.

Sa-ranno i di sin-

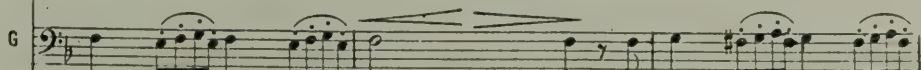
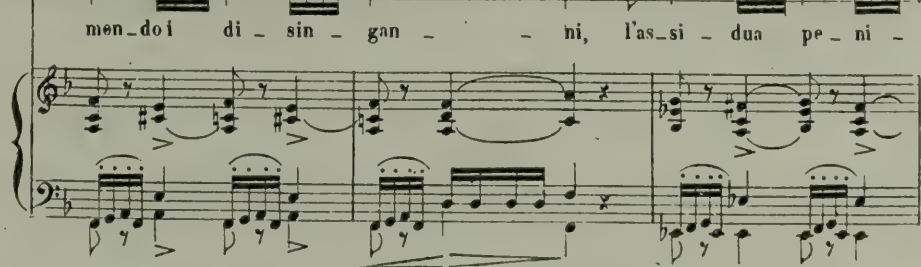
6. - l'a-ni-ma, quel-l'a-ni-tur-bâr.

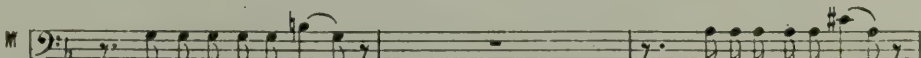
P dolce.

M 
 - gan-ni, l'assidua peni - tenza, le veglie, l'asti - nenza che il capo gli guastar!

G 
 Del 

M 
 Sarannoi disingan-ni,

G 
 men-do i di - sin - gan - ni, l'as - si - dua pe - ni - 

M 
 l'assidua peni - tenza, le veglie, l'astinen - za

G 
 - ten - za, le ve - glie, l'a - sti - nen - za quel - 

M

M

M

h 41881 h

M *stâr,* sa - ran - noi di - singan -

G - ro, quel - l'a - ni - ma, quel - l'a - ni - ma tur -

M - ni cheil ca - po gli guasta -

G - bâr, quel - l'a - ni - ma, quel - l'a - ni - ma tur -

M *allarg:* - ro, sa - ran - noi di - sin - gan - ni cheil ca - po gli gua - stâr!

G - bâr!

allarg: colla parte

SCENA

SCENA IV. (si suona con forza il campanello alla porta)

GUARDIANO (a Melitone) (il Guardiano parte)

Giun-ge qual- cun... a-prite...

RECITATIVO.

ALL. MOSSO (♩ = 188)

mf

(D. Carlo, avvoluppato in un grande mantello, entra francamente)

(alteramente)

D. CARLO

MELITONE

Siete il por- tiere?

(È goffo ben co- stu- il!) Se aper- si,

Il pa- dre Raf- fa- e- le?

parmi... (Un altro!) Due ne ab- biamo; l'un di Por-

M *-cu-na, grasso, sordo co-me u-na talpa, un al-tro scarno, bruno.*

D. CAR.

Quel dell'in-fer-no,
M *occhi... (Ciel, quali occhi!) Voi chie-de-te? (È desso... è*

D. CAR.

MENO MOSSO

Un cava-lier... (partendo)
M *desso...) E chi gli an-nuncio? (Qual bo-ria! è un mal ar-ne-se, è un mal ar-*

MENO MOSSO (♩ = 100)

-ne-se, sì, sì, è un mal ar-nese... qual bo-ria! qual bo-ria!)

SCENA E DUETTO

SCENA F. D. Carlo, poi D. Alvaro in abito da frate.

D. CARLO

RECITATIVO

Invano Alvaro ti celasti al mondo e di-po-cri-ta

veste scudo fa-cesti alla vil-tà. Delchiestro ov'è ta-seondi mi additò la

vi-a l'odio e la se-te di ven-detta; al-cu-no qui non sa-rà che ne di-

-vida; il sangue, solo il tuo san-gue può lavar l'ol-traggio che mac-

-chiò l'o-nor mio; e tutto il ver-se-rò, lo giu-ro a Di-o.

h 41884 h

ALL.^o ASSAI MOD.^{to} (♩=80) Fra_tel_lo... Rico_

espress.

D. ALV.

D. CAR.

no - scimi. Don Car_lo! Voi vi ven - tel Da un

(♩=120)

ALL.^o MOSSO F *FF*

lu - stro ne vo in trac - cia, ti tro - vo, ah! ti tro - vo fi - nal -

mf cres.

- mente... Col san - gue sol can - cel - lasi l'in -

SOSTENUTO (♩=100)

- fa - mia ed il de - lit - to, ch'io ti pu - ni - sca è

C

scrit - to..... sul..... li - bro del de - stin. Tu pro - de

ff >

C

fo - sti, or mo - na - co, un' arma qui non hai...

ff *p*

C

deggio il tuo san - gue spargere, scegli, du - e ne por - tai...

ff >

D. ALV.

Vis - si nel mondo... in - ten - do; or queste ve - sti... l'e - remo

f
1.^{mo} TEMPO
f

con espress.

A *p*

di-con-chèi fal-li am-men-do, che pe-ni-len-te il còr. Lascia-te-

D. CAR.

A mi lascia-te mi... Di-fen-dere quel sa-jo, nè il de-

ff morendo

D. ALV.

(trasalendo)

Codar-do!...Ta-le as-

C -ser-to, codar-do, te non posso-no...

ff

(poi frenandosi) (da sè)

A -ser-to...(No!... no!... as-si-stimi, Si-gno-re!)

p colla parte *fff*

D. ALV.

(D. Carlo)

Cantabile con espress.

ANDANTE (♩ = 84)

Le mi_nacchie, i fieri ac -

First system of the musical score. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'ANDANTE' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The key signature has two flats. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Le mi_nacchie, i fieri ac -'. The piano accompaniment starts with a 'legg. con espress. dolce' marking.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- cen_tì por_tin seco in preda i ven_tì, per-do_na-te mi...pie_tà, o fra-'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- tel, pie_tà, pie_tà. A che of_fen-de_re co_tan_to chi fu so_lo sven-tu-'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ra_to? Deh chiniam la fronte al fa-to, o fra-tel, pietà, pie_tà, o fra-'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

D. CAR.

Tu contamini tal

Fifth system of the musical score. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats. The vocal line begins with the lyrics 'Tu contamini tal'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

A
 -tel,..... pie-tà, pie-tà,... o fra-tel..... pie-tà, pie-tà...

C
 no-me... tu con-fa-mi-ni tal nome... Ah! u-na

m. d.

C
 suo-ra mi la-scia-sti che tra-di-ta abban-do-

m. s.

C
 -na-sti, che tra-di-ta abban-do-na-sti all'in-

cupo

D. ALV.

C
 -fa-mia, al di-so-nor. No, non fu..... di-so-no-

pp

dolciss:

- ra - ta, ve lo giu - ra un sa - cer - do - te; sul - la

molto legato

ter - ra l'ho ado - ra - ta come in cie - lo amar si puo - te... L'amo an -

fp dolciss:

dolce

- cor, e s'el - la m'a - ma più non bra - ma que - sto

fr

dolce

cor. L'a - mo ancor....

CAR:

Non si pla - ca il mio fu - ro - re per men -

f
l'a - mo ancor...

- da - ce e vi - le ac - cen - to. L'arme im - pu - gna, ed al ci -

e s'el - la m'a - ma più non bra -

- men - - - to, ed al ci - men - to scendi meco, o tradi -

cres: *f*

- ma que - sto cor.

- tor, tradi - tor. Non si pla - ca il mio fu -

p

dolce
 l'a - mo ancor....
 l'a - mo ancor....
 - ro - - re per men - da - ce e vi - le ac - cen - to. L'arme im-

e s'el - la m'a - ma più non
 - pu - gna, ed al ci - men - - - to, ed al ci - men -

cres:
 bra - - - ma que - sto cor.
 - to scendi meco, o tradi - tor, tradi - tor.

f
f
pp staccato

ALV:

pp

Se i ri-mor-si il pian-to o-ma-i non vi par-lano per

me, qual nes-sun mi vi-de mai, io mi prostro al vostro

ALL.^o AGITATO.
(eseguisce)

(balzando in piedi furente)

piè. Des-so splende più che

CAR:

Ah! la macchia del tuo stemma or pro_vasti con que-st'atto!

ALL.^o AGITATO (♩ = 444)

(non potendo più frenarsi)

gemma. Per la gola voi men-tite. A me un brando, a me un

Sangue il tinge di mu-latto.

Brando, un brando... U - scite. Un brando... un bran - do, un

(glielo strappa di mano) CAR: (avviandosi)

brando... U - sci - - te. Final_mente!...

1.^o TEMPO.

ALV: (ricomponendosi)

No.... no.... l'in_fer_ño non tri - on - fi... Va, ri -

(Alv: getta la spada)

- parti... Va.

CAR:

Ti fai dunque di me scherno?... S'o-ra me-co mi-su-ra-r-ti,

(gli dà uno schiaffo)

o vi_gliacco, non hai co-re, ti consacro al diso - ño-re.

ALV: (furente)

(raccolgendo la spada)

Ab se_gnasti la tua sor_te! Mor_te... Ab se_

CAR:

ALL.º PRESTO ($\text{♩} = 160$)

Mor_te... a entrambi mor_te.

gnasti la tua sor-te! Mor-te... mor-te....

Mor-te... a entrambi mor-te, mor-te....

Ah! mor-te, mor-te, vic-ni, mor-te...

Ab! mor-te, mor-te, vie-ni, mor-te....

Ah! vie-ni, vieni a morte, an -

Si, morte a en-trambi, mor - te, ah!.....vie-ni, vieni a morte, an -

-diam, a mor - te andiam, a mor - te andiam

-diam, a mor - te andiam, a mor - te andiam

(escono correndo dalla sinistra)

MELODIA

SCENA VI. Valle fra rupi inaccessibili, attraversata da un ruscello. Nel fondo, a sinistra dello spettatore, è una grotta con porta praticabile, e sopra una campana che si potrà suonare dall'interno. - È il tramonto. La scena si oscura lentamente; la luna apparisce splendidissima.

Donna Leonora pallida, sfigurata, esce dalla grotta agitatissima.

(♩ = 96)

ALL.^o AGITATO.

LEONORA. (dentro la grotta) (si presenta sulla soglia della grotta)

Pa - ce, pa - - ce, pa - - ce, pa - ce, mio

ANDANTE.

(discende)

Dio, pace, mio Di - o!

con dolore

Cruda sven- tu - ra m'astringe, ahimè, a lan-

- guir; co - me il di pri - mo da tant'an - ni du - ra profondo il mio sof-

- frir. Pa - ce, pa - ce, pa - ce, mio Di-o, pace, mio Di -

- o! *con enfasi* L'amai, gli è ver!... ma di beltà e va-

- lo - re co tan - to Iddio l'or - nò, che l'amo ancor, nè togliermi dal

co - re l'imma - gin sua sa - prò. *F*ata - li - tà!... fata - lità!... fata - li -

- tà!... un de - lit - to disgiunti n'ha quag - giù!... *con passione* Al - va - ro, io

t'a - mo, e su nel cie - lo è scrit - to: non ti ve - drò mai

più! Oh Dio, Dio, fa ch' - o muo - ia; chè la

Un poco stringendo

agitatisimo cal - ma può darmi morte sol. Invan la pa - ce quisperò quest'al -

ma in pre - da a tan - to, a tan - to duol..... in mezza a tan - to a tan - to

duol. Invan la pa - ce quest'al - ma invan la

pa - ce quest'al - ma, invan la pa - ce quest'al - ma invan spe

(Va ad un sasso, ove sono alcune provigioni deposte dal padre Guardiano)

ro.

Mi - se - ro

pa-ne... a prolun-garmi vieni la sconsol_a-ta vi-ta.. Ma chi

ALLEGRO (♩ = 154)

p

giunge? Chi profana-re ar-disce il sa-cro lo-co? Maledi-zio-ne, maledi-

f

-zio-ne, maledi-zio-ne, maledi-zio-

f *ff*

Q (torna rapidamente alla grotta, e vi si rinchlude)

- ne!...

8^{va}

SCENA E TERZETTO FINALE

SCENA VII. Si ode dentro la scena un cozzar di spade.

CARLO

ALL.^o AGITATO.

CARLO

(dall'interno)

ALVARO. (entrando in scena colla spada sguainata)

(getta la spada)

307

A

Var - gas... Ma - ledet - to io so - no;

CAR: (sempre dall'interno)

Con - fes - sio - ne... confessio -

(corre alla grotta)

A

ma... qui presso è un e - re - mi - ta...

C

- ne...

(batte alla porta)

LEONORA

(dall'interno)

Nol pos - so.

ALV:

A confortar cor - rete un uom che muor... Fra -

LEO:

(suonando

Nel pos-so. (batte con più forza) A-
 -tel-lo! in no-me del Si-gnor... È d'uo-po.

la campana)

SCENA VIII. (Leonora si presenta sulla porta)

-ju-to! a-ju-to! Te-me-ra-ri, del
 Deh ve-ni-te.

FF

ciel l'i-ra fug-gi-te!
 U-na don-na! qual vo-gel!.. ah

(riconoscendo D. Alvaro.)

Che mirol! E_gliè ben desso...

no. u_no spettro... Tu...Leonora...

(avanzandosi ad Alvaro)

Io..... ti riveg-go an-co-ra...

Lungi... lungi da

Che mai

me... queste mie mani gronda-no sangue... In-dietro!

L
parli? (accennando) Tu l'ucci_desti?

A
Là... già_ ce spen - to un uom...

ALV:
Tut - - to ten - tai per e_vl_tar la pugna.

A
Chiu_ sii miei di nel chiostro. Ei mi rag_gianse... m'insul_

LEO:
Ed e_ra? Gran

A
- to... l'uc_ci_si. Tuo fra_tel_lo!

(corre precipitosamente verso il bosco)

L

Di - - - o!

ALV:

Destino av-ver-so come a scherno mi prendi!.. Vi - ve Leo-

A

- no - ra e ritrovar-la deg - gio orche versai,

LEO: (grido interno)

Ah!..

A

or che ver-sai di suo fratello il san-gue. Qual grido!.. che av-

A

- ven - ne?..

Clar.

ff *ppp*

ALV:

El - la... fe - ri - tal..

ff

LEO: (morente)

Nell'o - ra e stre - ma' perdonar non sep - pe

ppp *ff*

L

e l'on - ta ven - di - cò nel san - gue

ppp

L *mi - o.* (*ferocemente*)

A *E tu pa - ga non e - rio vendet - ta di Di - o!.. Maledi -*

ppp

ANDANTE SOSTENUTO.

A *- zio - nel.. male - di - zione!..* (*solenne*)

IL PADRE GUARDIANO

Non impre - ca - re, u - mi - lia -

ANDANTE SOSTENUTO.

espress.

6 *- ti a Lui che è giu - sto, che è giu - sto e*

31' LEO: (dolcissimo)

Si pian_gie pre - ga...

P.G. san - to... che ad - du - ce a eter - ni

ALV:

L pian - gi... Un reprobò, un ma - le - det - to io

P.G. gau - dii per u - na vi - a di pian - - -

L pre - ga...

A so - no.

P.G. - to... D'i - ra e fu - ror e fu - ror sa -

L *sì piangi e pre - ga.*

A *Flutto di sangue inal - zati fra noi...*

P.G. *- eri - lego non pro - fe - rir pa - ro - la; ve - di,*

L *Di Di-o il per - don io ti pro - met - to...*

P.G. *ve - di quest'an - giol vo - la al tro - no del Si -*

L *Piangi... piangi... prega.*

P.G. *- gnor... Prostrati! prostrati!*

pp

L Di Dio il per - don ia ti pro -

pp animando.

cresc.

dolcissimo.

L - met - to... Pre - ga.

A A quell'ac - cen - to più non poss'io re -

ppp

cantando.

L Ah! Cielo!

(gettandosi ai piedi di Leonora)

A - sistere... Leo - no - ra, Leo - no - ra, io son re - den - to, dal

P.G. Prostrati! Cielol

Cantabile dolciss.

(ad Alvaro)

311

Cantabile dolciss.

(ad Alvaro)

L. *Sia lo - de a te, lode, Signor. Lieta posio pre-*

A. *ciel son perdo - na - to, perdo - na - to dal ciel!*

P.G. *Sia lo - de a te, Si - gnor, lode a te, Si - gnor.*

Arpa.

_ce_derti alla promes_sa ter - ra... là cesserà la guer - ra,

ALV: *santo l'amor, santo l'amor sa - rà.*

Tu mi condanni a vi - vere

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The piano part features a prominent bass line with eighth and sixteenth notes, and a treble part with chords and arpeggiated figures. The voice part consists of a single line of melody with lyrics written below it.

A *e m'abbando_ni intan-to! Il reo, il reo soltan-to dunque impu-*

F
col canto.

L *Lieta poss'io pre-ce-der-ti*

ppp

A *- ni - to, dunque impuni - to an-drà! M'ab-bando - ni,*

PG *San-ta del sua mar-ti -*

p

con espressione.

L *al-la pro-mes - sa ter - ra... in ciel..... t'at-*

A *m'ab-ban-do - ni in - tan-to!*

PG *- rio el-la al Si - gnor a-scen - da,*

pp

portando la voce.

L *-ten-do, in ciel..... t'at-ten-do, ad-di-ol.. ad-di-ol..*

FP *PPP*

L *in ciel... t'at-ten-do, ad-di-ol..*

FF *pp* *PIÙ ANIMATO.*

A *Deh non la-sciarmi, Leo-no-ra, ah no, non la-sciarmi.*

P.G. *e il suo mo-ri-re ne ap-pren-da la pie-tà!*

PIÙ ANIMATO.

FF *pp* *pp*

L *ah... ti pre-ce-do... Al-va-ro...*

animando sempre più.

animando sempre più.

(un grido) (muore)

Ah..... Alvar..... ah!

ALV: P.GUAR: (Cala lentamente la tela)

Mor - ta!.. Sa - li - ta a Di - o!

ppp *estremamente piano.*

ppp

L. Amigourel

a 11341 a.

Fine dell'Opera.







